

Alizée Armet

Présentation / CV

0679716766

alizee.armet@hotmail.fr

<http://alizeearmet.com>

Née à Bayonne en 1991.

En tant qu'artiste-chercheuse, Alizée Armet démystifie nos conceptions héritées de l'anthropocentrisme par une pratique issue du biomédia. En imaginant des œuvres systèmes intégrant biologie et technologie, ses œuvres intègrent des ordinateurs, des objets imprimés en 3D, des impressions numériques et des matériaux vivants (plantes, bactéries, etc.) pour imaginer des anticipations sociétales.

S'appuyant sur des méthodes scientifiques et des inspirations artistiques, elle collabore régulièrement avec des scientifiques, des ingénieurs pour créer et penser ses installations.

Études/ Académies

- . Doctorat, 2021, Recherche en Art contemporain, Upv-Ehu, Bilbao
- . Master class, 2015, ESA des rocailles, Biarritz
- . DNSEP (MA), 2014, Art. ESAAA, Annecy
- . DNAP (BA), 2012, Art industriels. ESA des rocailles, Biarritz

Enseignement

- . Chargée de projet, programme ARTE/SCIENZA Obnl Generation Davinci, Montréal, Canada (2025-auj)
- . Artiste Invité «Setas y lenguaje », GREEN SORMENA Bilbao, Espagne (2024)
- . Artiste Invité « Transversale », ESAPB & BTS Audio, Biarritz (2024)
- . Jury DNSEP et correcteur mémoire, ENSA Limoges (2023)
- . Enseignement Arts plastiques Pyrénées-Atlantiques (collège), DDEC64, Professeur suppléant (2021-2022)
- . Atelier de pratiques artistiques, Accé(s), Artiste Intervenant auprès du Lycée de Pau (Mars-Avril 2022)
- . Département Image- Biarritz, Artiste Intervenant (2017-aujourd'hui)

Expositions collectives (sélection)

- . Frac Aquitaine (Bordeaux)/ « Fungal Language »,
- . EcSite, 2024, Ljubljana (Slovenia)/ « Ghostly plants of damaged worlds »,
- . Kapelica Gallery, 2023, Ljubljana (Slovenia)/ « Ghostly plants of damaged worlds »,
- . Festival DA, 2023, Sofia (Bulgarie)/ « Ghostly plants of damaged worlds »,
- . Festival Biorobotechnica, 2023, Trieste (Italie)/ « Ghostly plants of damaged worlds »,
- . Ars Electronica, 2023, Linz (Autriche)/ « Ghostly plants of damaged worlds »,

- . Festival WRO, 2023, Wroclaw (Pologne)/ « Ghostly plants of damaged worlds »,
- . Accé(s) Culture(s) Électronique(s), 2022, Billère (France) / « Pyrocumulus »,
- . Palacio de Condestable, 2022, Pampelune (Espagne) / « Stadt.xml »,
- . Setsetset, 2021, Londres (R.U) / « XxCryptoxX »,
- . MEM, 2021, Bilbao (Espagne) / « 人工水 »
- . StationV, 2021, Bayonne (France) / « 人工水 »
- . Bonfire. AIR, 2021, Online / « 人工水 »
- . Sala Rekalde, 2020 Bilbao (Espagne)/ « #Mahaia2020 »
- . Trame-E, 2019, Vallée d'Aspe (France) / «Deep_writing_and_Derrida.py »,
- . Art Al Vent XIII, 2016, Gata de Gorgos (Espagne) / « Telepathic Objects »
- . Galerie Vivoequidem, 2015, Paris (France) / « Les choses sont naturiennes »,

Expositions individuelles (sélection)

- . Basis e.V, 2019, Frankfurt-Am-Main (Allemagne)/ « Stadt.xml »,
- . ESAPB, 2019, Bayonne (France) / « Stadt.xml »
- . Foundation Hippocrene, 2016, Paris (France) / « carte postale »
- . Le Second Jeudi, 2015, Bayonne (France)/ « Dumb Things »,
- . La Centrifugeuse, 2015, Pau (France)/ « Styrodurrodrome »
- . Campus de la Nive, 2015, Bayonne (France) / « Trames »
- . La Envidia, 2014, Valencia (Espagne)/ « Dulces »
- . Bitamine Faktoria, 2013, Irun / « Ah tu t'es encore éclipsé ? »
- . Musée de la mer, 2010, Biarritz (France)/ « Survival Turtle Carapace »

Résidences

- . A venir Te Ataana, Auckland (Nouvelle-Zélande)
- . A venir Lieux Multiples (1 semaine), Poitiers (France)
- . World Creation Studio (9 mois), Montréal, Qc (Canada)
- . Antre-Peaux (2 mois), Bourges (France)
- . Hibridalab (3 mois), Victoria Gazteiz (Espagne)
- . Arte, Tecnologia, ciencia y social 2024, résidence de création (2 mois), Tabakalera, San Sebastian (Espagne)
- . Emap / Emaré, 2022, résidence de recherche/création (2 mois), Galerie Kapelica et Institut Kersnikova, Ljubljana (Slovénie)
- . Futur Now, 2021, résidence de recherche (1 mois), Bonfire. Air, (Online)
- . Mahaia, 2020, Résidence de création (3 mois), Centro Huarte, Huarte (Espagne)
- . IEPA #3, 2018, Résidence de recherche / création (3 mois), Basis e.V, Frankfurt-Am-Main (Allemagne)
- . #5, 2017, Résidence de recherche (2 semaines), Summer Camp, Dordogne (France)
- . Création, 2016, Résidence de création (1 mois), Ametzondo C. Cial, Bayonne (France)
- . Résidence de recherche (2014-2016), Les Ateliers de la Communale, Bidart (France)
- . Résidence de recherche, 2016, (3 mois), La Envidia, Valencia (Espagne)

Prix / Bourses

- . Odyssea, OFQJ pour la pièce «Cellules fantômes ».
- . Drac Nouvelle-Aquitaine, 2025– Aide Individuelle à la Création pour la pièce « Incub.IA.tor ».
- . « Journées Pro », Biennale Internationale ELEKTRA —OFQJ & ELEKTRA
- . Art Eco Conception 2024,—ArtOfChange21.
- . Ekphrasis 2023,—Adagp. Critique : Ingrid Lucquet-Gad,
- . Berpiztu, 2022,— Agglomération Pays basque pour la pièce « Pyrocumulus »,
- . Région Nouvelle-Aquitaine et Drac, 2021,— Cultures Connectées pour la pièce « Pyrocumulus »,
- . Drac Nouvelle-Aquitaine, 2021– Aide Individuelle à l'Achat
- . Région Auvergne – Rhône-Alpes, 2013, – Explora Sup

Conférences

- . "Incub.IA.tor: Bio-engineering and healthcare challenges about plants based organs and I.A prediction". TABOO - TRANSGRESSION – TRANSCENDENCE in Art & Science 2025/09/12, Kino Šiška, Ljubljana (Slovénie)
- . "Sympoïèsis digital de lo vivo: reinventar lo orgánico en la era digital " . Laboratorio de Estética Crítica, *Revista Mundana*, 2025/06/23 Cuenca, Equateur.
- . Tek A(rt), "Pyrocumulus" 2024/03/14, Marmande (France)
- . ISEA2023, "Pyrocumulus. Ecology of Pyrocene" 2023/05/18, Paris (France)
- . Digital Ecologies in practice, « Pyrocumulus. Speculation with augmented reality about trees' network » 29 Juillet 2022, Bonn (Allemagne)
- . FeLT, « Between ecological realities, scientific realities and technological realities: Water as an alive source for Imagination », 4 Aveil 2021, (Oslo) Norvège
- . Jornada Intercional en Arte Sostenible, « Stadt.xml », 15 décembre 2021, Madrid (Espagne)
- . Semdi, « la participation de l'art dans les deepfakes: entre instrumentalisation et réflexivité », Comment les images nous mentent, la sémiotique au défi du Deep Fake", 28 Mai 2021, Bordeaux (France)
- . AKME, « Piratear su Cerebro »', 13 Décembre 2018, Bilbao (Espagne)

Articles

ARMET, A. (2025). "Sympoïèsis digital de lo vivo: reinventar lo orgánico en la era digital ". *Revista Mundana*

ARMET, A. (2024). «Ghostly plants of damaged words. Étude artistique autour de la phytoremédiation et du sol de la ville de Jesenice en Slovénie ou comment apercevoir le sol comme un modèle de création écologique. » *Ausarte*

ARMET, A. (2023). « Les plantes dans le processus artistique : un écosystème mutant dans l'exceptionnalisme ». *Researchgate*.

ARMET, A (2023) « Pyrocumulus. Une écologie du Pyrocène ». *Art :moteur de recherche*, Eds. Extensible,

CHATENET, L. ARMET, A. (2022). Des algorithmes dans l'art. Entretien avec Alizée Armet. *Interfaces numériques*, 11(2). <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/4827>

ARMET, A. (2022). « Art du monde technologique Écrire du sensible avec et par les 'data' ». *AusArt* 10 (1). <https://doi.org/10.1387/ausart.23522>

ARMET, A. (2020). « Les écoles d'art en France: Un enseignement artistique en changement ». *Arte y/en/desde la Universidad*. *AusArte* 8(1). <https://doi.org/10.1387/ausart.21519>

Bibliographie

LUQUET-GAD, I. (2024). « Alizée Armet : De l'hybride à l'hyperlink ». *Le Quotidien de L'art*

Obsolote, Studio eds. (2023) « Pyrocumulus » et « Artiste » <https://obsolete.studio/fr/blog/pyrocumulus/>

Chardronnet, E (2023) «Alizée Armet and the Ghostly Plants of Damaged Worlds ». *Makery.info* <https://www.makery.info/en/2023/11/07/alizee-armet-et-les-plantes-fantomes-des-mondes-abimes/>