

# OPLINEPRIZE INTERNATIONAL® #18

Premier prix d'art contemporain et nouveaux médias

MAJORITÉ 18 years old L'ANNÉE DE LA MAJORITÉ

## IA : GÉNÉRATIVE-GÉNÉRATION

01-05-2026 au 31-05-2026 : Vote du public sur oplineprize

12-05-2026 : Meeting avec les artistes à l'école 42

06-06-2026 : Cérémonie de remise des prix, Nuit Blanche,  
Amphithéâtre Richelieu Sorbonne

# THÉMATIQUE 2026

## IA : GÉNÉRATIVE – GÉNÉRATION

OPLINEPRIZE, premier prix public d'art contemporain numérique prépare sa 18ème édition, placée sous le signe de l'intelligence artificielle. Fidèle à sa vocation de défricheur des pratiques artistiques émergentes, OPLINEPRIZE, lors de la nuit blanche du 6 juin 2026, met à l'honneur les artistes qui interrogent, détournent et réinventent les outils technologiques contemporains.

À travers cette thématique, le prix souhaite explorer les mutations profondes de la création artistique à l'ère de l'IA : nouvelles formes de fictions spéculatives hybridations homme-machine, algorithmes créatifs ... œuvres génératives.

Les artistes sélectionnés par 18 commissaires et critique d'art nous proposeront des regards expérimentaux, poétiques ou critiques sur ces technologies qui transforment notre rapport au monde, à l'image et à la création.

OPLINEPRIZE affirme plus que jamais sa mission : offrir une plateforme de visibilité et de reconnaissance aux pratiques contemporaines innovantes, tout en favorisant le dialogue entre art, technologie et société.

OPLINEPRIZE se distingue également par sa dimension participative. En parallèle du jury professionnel, le public est invité à voter en ligne sur le site officiel du prix afin d'élire son propre lauréat. Ce vote ouvert du 1er mai au 31 mai 2026 permet de créer un lien direct entre les artistes et les publics, tout en valorisant la diversité des regards et des sensibilités.

À travers cette double reconnaissance – jury et public – OPLINEPRIZE affirme sa volonté d'être une plateforme internationale de visibilité, de dialogue et d'innovation au croisement de l'art, de la technologie et de la société.

# INTRODUCTION - CONCEPT

**OPLINEPRIZE, est le 1er prix d'art contemporain digital international et d'art online challenge.**

Créé en 2009 par Michèle Robine et reconnu d'utilité publique, OPLINEPRIZE est le premier prix d'art contemporain dédié à la création numérique et à l'art online. Ses valeurs sont démocratiques, intergénérationnelles et universelles. Plus qu'un simple prix, c'est une vaste communauté qui unit entreprises, institutions culturelles et grand public pour activer la scène de la création internationale et promouvoir les nouvelles technologies.

## **Le concept : Ludique, innovant, actuel, numérique**

Le concept est innovant : si des commissaires prestigieux sélectionnent les artistes (issus de toutes formations et cultures), c'est le public qui élit le lauréat sur Internet. Cette approche ludique permet de démocratiser l'accès à l'art contemporain, transformant chaque internaute en décideur.



**PHILIPPE BERNARD**  
Président du groupe PASSERELLE

**MICHÈLE ROBINE**  
Présidente & fondatrice de  
**#oplineprize**



## **À Propos**

Plus que de simples prix, OPLINEPRIZE est avant tout une communauté qui en fait aujourd'hui un véritable succès.

Plus de 200 commissaires ont présentés plus de 200 artistes.

Et de nombreuses expositions ont été initiées.

Plus de 300 000 followers suivent le prix sur les réseaux sociaux et plus de 200 000 contacts sont générés chaque année.

Des artistes de toute génération, issus de toutes formations et de toutes cultures sont représentés. OPLINEPRIZE a la volonté de défendre l'art dans toutes ses formes tout en ayant un attachement particulier aux nouveaux médias et aux nouvelles technologies.

## **Objectifs : Créer des Liens**

L'ambition majeure est de tisser des liens entre des artistes majeurs de renommée internationale et la nouvelle génération de créateurs (confirmés ou émergents). Depuis le premier parrain Roman Opalka, de grands noms se sont succédé pour soutenir cette manifestation, tels qu'ORLAN, Jacques Villeglé, Julio Le Parc, Alain Fleischer ou encore Odile Decq.

# COMMISSAIRES

Lors du ART CHALLENGE ONLINE, chaque commissaire sélectionne un artiste pour participer au prix OPLINEPRIZE

## SARA ANEDDA

Responsable Programmation Arts Numériques & Hybrides Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

Après un Master en Histoire de l'art et Gestion des Biens Culturels obtenu à Milan, Elle arrive à Paris en 2007 et travaille pour différentes institutions telles que le Musée du Louvre et le Palais de Tokyo. Après une expérience dans la production audiovisuelle au sein du Centre National du Cinéma, elle est Responsable de la programmation des arts numériques, médiatiques et hybrides au Centre Wallonie-Bruxelles / Paris, auprès de Stéphanie Pécourt, depuis 2019.



## NILS AZIOSMANOFF

Fondateur et Directeur Général du Cube Garges

Président fondateur du Cube, centre pionnier de la création numérique, et directeur d'ISEA 2023, événement mondial majeur des arts numériques. Ancien musicien de jazz et directeur de Conservatoire, il a créé les premières formations en informatique musicale à l'INA. Entrepreneur dans l'innovation et enseignant à Sciences-Po et Mines-Télécom, il anime « Les Rendez-vous du Futur », une émission dédiée aux enjeux de demain. Chevalier des Arts et des Lettres, il a été distingué par Les Echos et le Forum Changer d'Ère.



## MAURICE BENAYOUN

Directeur du Laboratoire d'Intelligence en Art et Architecture

Artiste plasticien art numérique, curateur et théoricien français, Il vit et travaille à Paris et Hong Kong. Il est aussi cofondateur en 1987 de Z-A, entreprise-laboratoire qui joua pendant 15 ans un rôle pionnier dans le domaine des nouveaux médias, de l'image de synthèse, de la réalité virtuelle et de la muséographie interactive. Les travaux de Maurice Benayoun ont été largement récompensés dans les manifestations internationales et exposés dans les grands musées internationaux, ex. Centre Pompidou, Musée d'Art contemporain de Montréal, Kiasma (Helsinki), Museum of Moving Image et Eye Beam (NYC), eArts Shanghai, Ars Electronica Center, Linz (Autriche),etc. « Antares ».



## JEAN-JACQUES GAY

PhD, Critique d'art et Curateur

Historien d'art et des médias électro-numériques, Phd, Critique et Curateur, issus des nouvelles images, collaborateur de l'INA, enseignant chercheur en école d'art (EESI 2005/2015 ) et depuis 2012 en universités, JJ Gay travaille sur la figure du Spectateur Augmenté. Membre du comité de rédaction d'Artension et du bureau de l'AICA France, il collabore avec les artistes du Fresnoy studio des arts contemporains et a été directeur du festival Accès-s (2020/2024).



# COMMISSAIRES

Lors du ART CHALLENGE ONLINE, chaque commissaire sélectionne un artiste pour participer au prix OPLINEPRIZE

## ALEXANDRE GEFEN

Directeur de Recherche CNRS, Historien et Philosophe de l'art et de la littérature

Auteur de nombreux livres et articles portant notamment sur la culture, la littérature contemporaine et la théorie littéraire. Fondateur de Fabula.org, il a été l'un des pionniers des Humanités Numériques en France. Il a porté plusieurs programmes de recherche consacrés à l'IA en art et en littérature et a été commissaire de deux expositions sur l'IA. Dernières publications : avec Guillemette Crozet, *La littérature. Une infographie*, CNRS Editions, 2022. *Créativités artificielles*, Les Presses du réel, 2023. *Vivre avec ChatGPT*, L'Observatoire, 2023. *Humanités numériques : le savoir et l'enseignement à l'heure de l'IA*, Herman, 2026. *L'Intelligence artificielle : une histoire*, CNRS Editions, 2026.

## ALEXIA GUGGÉMOS

Critique d'Art

Curatrice, journaliste et sociologue du numérique, elle dirige l'Observatoire Social Media. Elle développe des projets curatoriaux à l'intersection de l'art, du numérique et de l'intelligence artificielle, en accompagnant des artistes émergents et pionniers de l'art numérique. Son travail explore l'impact des technologies algorithmiques sur la création artistique, les formes narratives et la transmission du savoir, dans une approche critique, humaniste et incarnée. Elle est la conservatrice du Musée du sourire, premier musée virtuel au monde fondé en 1996.

## VÉRONIQUE GODÉ

Critique Journaliste réalisatrice

Membre de la SCAM et de l'AICA, Véronique Godé/Orevo est investie dans une analyse critique des cultures numériques depuis les années 90. Toujours à l'affut de pratiques artistiques prospectives aux interstices de l'art et des sciences, elle rejoint en 2014 l'équipe éditoriale de la revue en ligne [ArtsHebdomedias.com](https://www.artshebdomedias.com), après avoir collaboré aux affaires culturelles d'Arte pendant 7 ans et au Research lab de Getty Image à Londres. Co-curatrice d'expositions en France et à l'étranger, elle intervient régulièrement en écoles d'art.

## HAFIDA JEMNI DI FOLCO

Experte en art contemporain, Professeure Curatrice indépendante Membre l'a-c-e Au Bureau Amis Beaux-arts Paris. Curatrice à la foire Made Anywhere

Historienne de l'art en charge du département Afrique à l'IESA Arts & Culture. Elle consacre ses recherches à la valorisation des scènes du Sud. Au-delà du commissariat d'expositions en France au sein des galeries musées, BNF Richelieu et À l'internationales (notamment aux Biennales de Dakar et Busan, Marrakech, Abidjan), elle intervient comme consultante en ingénierie culturelle auprès de collectionneurs et d'institutions publiques. Elle publie régulièrement des analyses critiques sur les enjeux postcoloniaux de la création contemporaine, tout en participant activement à des jurys de diplomation pour soutenir la jeune garde artistique.

# COMMISSAIRES

Lors du ART CHALLENGE ONLINE, chaque commissaire sélectionne un artiste pour participer au prix OPLINEPRIZE

## YVANNOÉ KRUGER

### Commissaire d'exposition

Formé à l'University of the Arts London à LCC et Central Saint Martins qui aime à trouver des passerelles entre les différents champs de l'art, en passant par les sciences, la gastronomie et l'artisanat. Après avoir fait ses premières armes dans la réalisation de fiction et de documentaires, il s'engage aux côtés des artistes et rejoint l'équipe de programmation artistique de Jean de Loisy au Palais de Tokyo de 2011 à 2015, où il organise nombre de performances, festivals, concerts et installations. Il intervient régulièrement en tant que commissaire d'exposition pour plus d'une trentaine d'expositions (POUSH, Monnaie de Paris, 19M, Nuit Blanche, Art Paris, Pavillon Vendôme, Art Genève). Il est par ailleurs directeur artistique pour Manifesto.

## MARIA GRAZIA MATTEI

Fondatrice et présidente de MEET,

le Centre italien pour la culture numérique (Milan)

Journaliste et critique d'art, Maria Grazia Mattei explore la culture numérique depuis 1982. En 2005, elle lance Meet the Media Guru, une plateforme dédiée à la diffusion de l'innovation et de la culture digitale auprès du grand public. En 2018, avec le soutien de la Fondazione Cariplo (l'une des plus grandes fondations philanthropiques d'Europe), elle fonde MEET, le premier centre italien consacré à l'art et à la culture numérique. MEET propose des rencontres, expositions, ateliers et performances numériques dans une perspective humaniste

## ERIC LEVY

### Fondateur de rentingART

Curateur d'art disruptif pour les entreprises. Après une carrière dans la finance dans l'industrie du divertissement (audit, CFO, CEO), s'est transformé en entrepreneur dans l'art contemporain pour les entreprises ou projets privés. Fondateur de rentingART en 2004. Fondateur d'Art Beach en 2011. Président de « The Funding Art Society » en 2016, une fondation dédiée aux innovations en art numérique. Curateur de plus de 700 expositions dans le monde avec plus de 250 artistes au cours des 15 dernières années. Co-fondateur du festival C.A.P.S, festival d'art urbain basé à Clichy – Grand Paris depuis 2021

## ORLAN

### Artiste plurielle Internationale

ORLAN est une artiste contemporaine pionnière et engagée au rayonnement international. Souvent rattachée à ses performances très médiatiques, elle est une artiste non assujettie à un matériau, à une pratique artistique, à une manière de dire, à une technique ou à une technologie, qu'elle soit ancienne ou nouvelle. Elle travaille sur le statut du corps, en particulier sur celui des femmes, en interrogeant toutes les pressions traditionnelles, politiques, sociales et religieuses qui s'y inscrivent. Grande féministe, elle se bat dans sa vie et dans son oeuvre pour briser les murs de glace entre les genres, les sexes et les pratiques artistes.

# COMMISSAIRES

Lors du ART CHALLENGE ONLINE, chaque commissaire sélectionne un artiste pour participer au prix OPLINEPRIZE



CREDIT : PHILIPPE CALANDRE

## VALENTINA PERI

Commissaire d'exposition indépendante

Co-fondatrice de SALOON Paris

Ses recherches explorent l'impact de la technologie sur la culture contemporaine, avec un focus sur l'intimité et l'amour à l'ère du numérique. Elle a notamment conçu les expositions Data Dating, The Museum of Dating et Artificial Intimacies. Son dernier livre, *Le brouteur galant* (Éditions UV, 2024), explore les arnaques sentimentales en ligne en Côte d'Ivoire. Elle a également cofondé SALOON Paris, antenne parisienne du SALOON Network, un réseau inclusif de professionnelles de l'art actif dans plusieurs villes à travers le monde.



## JULIA PETIT

Coordinatrice des résidences artistiques à la Fondation Fiminco

Curatrice et coordinatrice des résidences artistiques à la Fondation Fiminco. Titulaire d'un Master en Philosophie et Histoire de l'Art et d'un Master en Études Curatoriales, elle a notamment co-curaté l'exposition *Coller l'oreille aux colimaçons* avec le collectif Phèmes, au FRAC Île-de-France à Romainville.



## PASCALE PRONNIER

Responsable des programmations artistiques au Fresnoy, Studio national des arts contemporains

Elle y conçoit des expositions et accompagne la production d'œuvres d'artistes majeurs de la scène contemporaine et internationale. Son travail contribue activement à la diffusion des productions du Fresnoy, avec environ 400 œuvres présentées chaque année en France et à l'étranger. Le Fresnoy collabore régulièrement avec de grandes institutions culturelles telles que le Louvre-Lens, TBA21, la Collection Pinault et le Centre Pompidou. Elle est membre du comité d'acquisition du Frac Picardie depuis 2022.

# COMMISSAIRES

Lors du ART CHALLENGE ONLINE, chaque commissaire sélectionne un artiste pour participer au prix OPLINEPRIZE



## DOMINIQUE ROLAND

Directeur du Centre des arts  
d'Enghien-les-Bains

Il dirige le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène de référence internationale pour les écritures numériques et les arts hybrides. Fondateur de la biennale internationale Les Bains Numériques et membre fondateur du PIDS ENGHIEU. Il a été l'artisan majeur de la désignation de sa ville comme Ville créative de l'UNESCO dans la catégorie Arts numériques. Sa politique culturelle favorise la transversalité entre artistes, chercheurs et entreprises pour interroger les mutations sociétales induites par la technologie. Également auteur et réalisateur, il pilote de nombreux projets de coopération internationale, notamment avec l'Asie et les Caraïbes.



## MAJID SEDDATI

Directeur artistique des Festivals : Festival International d'art Vidéo de Casablanca et festival des Arts numérique, Scénariste et critique de cinéma.

Enseignant en art vidéo et cinéma aux Facultés de Ben M'sik et d'Ain Chok, scénariste et critique, il joue un rôle central dans la diffusion des arts numériques au Maroc. Fondateur du Festival International d'Art Vidéo de Casablanca et de Morocco Numerica, il est également réalisateur et commissaire d'exposition. Son engagement s'étend à l'international à travers de nombreux workshops et collaborations artistiques.



## GABRIEL V SOUCHEYRE

Curateur et Directeur de VIDEOFORMES

Directeur artistique de VIDEOFORMES, festival international des arts hybrides et numériques, commissaire indépendant, directeur artistique, producteur d'art vidéo et numérique, vidéaste.

# LES ARTISTES

## ALIZÉE ARMET

Nominée par Jean-Jacques GAY

Née à Bayonne et docteure en art contemporain, Alizée Armet est une artiste-chercheuse qui explore le biomédia pour déconstruire l'anthropocentrisme. Ses installations hybrides, mêlant vivant (bactéries, plantes) et technologies, ont été présentées à Ars Electronica, ISEA et à la Galerie Kapelica. Lauréate de la bourse Ekphrasis et du programme européen EMAP/EMARE, elle poursuit actuellement ses recherches entre la France et Montréal.



CREDITS : HANA MARNA / KAPELICA GALLERY

## ALESSANDRO BAVARI

Nominé par Majid SEDDATI

Artiste italo-français multidisciplinaire, est un pionnier de l'art numérique mêlant peinture, photographie et intelligence artificielle. Célèbre pour sa vidéo Metachaos (Golden Nica), il a notamment collaboré avec Ridley Scott sur Alien: Covenant et travaille comme concept artist pour le cinéma et le jeu vidéo. Son œuvre visionnaire, à la croisée des techniques traditionnelles et technologiques, est exposée et étudiée dans le monde entier.



## OLIVIER AUBER

Nominé par Véronique GODÉ

Chercheur et artiste transdisciplinaire qui travaille à la croisée de l'art, de la science et de la technologie. Fort de plus de 40 ans d'expérience, il a été le pionnier de concepts dans les domaines de l'art en réseau, de l'intelligence collective et des humanités numériques. Il est surtout connu pour avoir créé le Poïetic Generator (1987), une œuvre phare dans le domaine de l'art en réseau en temps réel, et pour avoir introduit le cadre théorique des « perspectives anoptiques » levant un coin du voile sur les phénomènes cognitifs et sociaux à l'œuvre dans les environnements en réseau. Ses recherches actuelles portent sur la manière dont les systèmes d'intelligence artificielle génèrent des réalités autonomes interagissant collectivement.



## VERONIQUE BÉLAND

Nominée par Nils AZIOSMANOFF

Artiste et autrice québécoise diplômée du Fresnoy, explore les intersections entre arts numériques, littérature et recherche-création. Après quinze ans en France, elle poursuit sa carrière à Montréal tout en dirigeant les Éditions La Mèche. Ses installations et écrits, exposés internationalement (Grand Palais, ISEA, Japon), ont été couronnés de nombreux prix, dont le World Omosiroi Award.



# LES ARTISTES



## YUE CHENG

Nominée par Pascale PRONNIER

Artiste-chercheuse diplômée de l'ENSP Arles et doctorante au Fresnoy en collaboration avec l'UQAM. Son travail multidisciplinaire (photographie, vidéo, installation) explore les relations entre l'homme, la technologie et l'environnement à l'ère de l'Anthropocène. À travers des œuvres comme The World ou Sphère 3, elle imagine des écosystèmes spéculatifs et questionne la durabilité de nos sociétés.



## PRIMAVERA DE FILIPPI

Nominée par Maurice BENAYOUN

Artiste, chercheuse et juriste qui explore les intersections entre l'art, le droit et la technologie. Directrice de recherche au CNRS à Paris et Faculty Associate au Berkman Klein Center for Internet & Society de l'Université Harvard, elle consacre ses travaux aux défis juridiques et politiques soulevés par les technologies décentralisées et l'intelligence artificielle.



## FREDERICK DE WILDE

Nominé par Sara ANEDDA

Artiste opérant à la croisée de l'art, de la science et du design, explore l'invisible à travers des technologies de pointe (nano-ingénierie, quantique, IA). Célèbre pour ses œuvres "Blackest-Black" conçues avec la NASA (Prix Ars Electronica 2010), il est un pionnier de l'art génératif et des sculptures issues d'algorithmes évolutifs. Son travail, qui interroge les futurs spéculatifs, est exposé internationalement et intégré à des collections permanentes comme celle du Frost Museum.



## SEBASTIEN LOGHMAN

Nominé par Hafida JEMNI DI FOLCO

Diplômé des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy, cet artiste vidéaste et transmédia interroge la construction de l'identité et le corps à l'ère numérique. Reconnu aussi bien pour ses œuvres virales (Vimeo Staff Picks) que pour ses installations, il expose dans des institutions majeures comme le MAC VAL, le Palais de Tokyo et le Centre Pompidou, ainsi que dans de nombreux festivals internationaux (Taïwan, Brésil, Canada).

# LES ARTISTES

## MARIE MAILLARD

Nominée par ORLAN

Marie Maillard infiltre. Sans commande ni permission, elle active des sculptures en réalité augmentée, issues de matrices génératives, au cœur des institutions telles que le Musée du Louvre, le Petit Palais, le Palazzo Grassi. De ses video-wallpapers (Palais de Tokyo, MET New York) à sa carte blanche à la Villa Cavrois, elle conçoit des fictions-réalités qui révèlent les couches latentes des lieux. À l'intersection du calcul algorithmique et de l'espace mental, ses fictions habitables interrogent la manière dont le virtuel reconfigure notre perception du réel, faisant de la technologie un outil poétique et prospectif pour anticiper nos mutations.

## JEANNE MOREL ET PAUL MARLIER

Nominés par Alexia GUGGÉMOS

Le duo d'artistes fusionne danse contemporaine et architecture générative pour repousser les limites de la création humaine. Depuis 2016, Jeanne Morel (danseuse) et Paul Marlier (artiste numérique) collaborent avec des agences spatiales pour explorer les milieux extrêmes. Leur innovation réside dans la capture de l'invisible : lors de vols en apesanteur, les mouvements de Jeanne Morel sont analysés par des capteurs biométriques, puis traduits en temps réel par Paul Marlier en œuvres numériques complexes. Ce dialogue entre le corps et la donnée transforme la physiologie humaine en art visuel.

## ALBERTINE MEUNIER

Nominée par Valentina PERI

Ingénieure et pionnière du Net Art depuis 1998, elle utilise Internet comme matériau brut pour critiquer la surveillance et les données personnelles à travers le prisme du « DataDada ». Son œuvre emblématique My Google Search History a intégré la collection du Centre Pompidou en 2024. Exposée internationalement (Grand Palais, Jeu de Paume), elle poursuit aujourd'hui ses recherches critiques sur l'intelligence artificielle générative.

## SARAH SILVERBLATT-BUSER

Nominée par Dominique ROLAND

Danseuse, metteuse en scène, chorégraphe et pédagogue. Élevée au Nouveau-Mexique, aux États-Unis, elle est basée à Paris depuis 2018, où elle développe une pratique artistique à la croisée du mouvement et des technologies. Son travail crée des passerelles entre disciplines, cultures et formats, en s'appuyant sur les intelligences du corps comme outils de création et de pensée critique. Inspirée notamment par la phénoménologie de la perception de Merleau-Ponty, elle considère l'expérience corporelle comme un mode d'accès fondamental au monde, capable de résister aux logiques d'abstraction et de dissociation.

# LES ARTISTES



CREDIT : Adèle Salaün Meuriot

## MATHILDE SOARES-PEREIRA

Nominée par Yvannoé KRUGER

artiste et réalisatrice franco-portugaise diplômée des Beaux-Arts de Paris, basée à Poush Manifesto. Son œuvre, véritable écosystème mêlant vidéo, installation et performance, crée des passerelles entre l'art, la vie et la sociologie. Puisant dans la pensée de Bourdieu, elle mène des enquêtes immersives auprès de communautés en marge pour interroger les rapports de pouvoir et de genre. Ses recherches actuelles explorent le monde de la nuit : à travers sa propre expérience de stripteaseuse, elle déconstruit les représentations normatives de ce milieu. Lauréate des prix Thaddaeus Ropac et Canson, et exposée à l'international (Galerie du Jour, Spiral Gallery Tokyo, MEET Milan), elle prépare actuellement sa première exposition personnelle avec le soutien du CNAP.



## JULIE STEPHEN CHHENG

Nominée par Gabriel SOUCHEYRES

Designer et autrice diplômée des Arts Décoratifs de Paris, membre active du studio Volumique. Elle se distingue par son travail sur l'hybridation entre le support papier et les technologies numériques, utilisant la réalité augmentée pour donner vie à la matière. Ses créations poétiques, comme le parcours Uramado AR ou l'application La Pluie à Midi, transforment l'espace urbain et le livre en terrains d'exploration interactifs.



## TAMIKO THIEL

Nominée par Maria-Grazia MATTEI

Figure majeure de l'art numérique, récemment récompensée par le prestigieux SIGGRAPH Distinguished Artist Award 2024. Sa carrière débute à la croisée de la technologie et du design : elle a conçu les premiers superordinateurs IA (Connection Machines), influençant durablement l'esthétique de Steve Jobs et les technologies de Google. Pionnière de la réalité virtuelle, elle a créé le premier métavers pour enfants malades en collaboration avec Steven Spielberg et signé la première œuvre de VR acquise par un musée américain. Depuis 2018, elle collabore étroitement avec /p, artiste média et ingénieur·e d'origine allemande (genre neutre). Ensemble, ils conçoivent des œuvres en réalité augmentée explorant des thématiques écologiques pour des institutions de premier plan comme le Whitney Museum et la Smithsonian Institution. Actif·ve dans le domaine du web et de la VR depuis 1994, /p a récemment remporté le New Realities Award 2024.

# LES ARTISTES



## AURÈCE VETTIER

Nominé par Alexandre GEFEN

Il est un projet artistique fondé en 2019 par Paul Mouginot, explorant le dialogue entre intelligence artificielle, mémoire intime et métiers d'art. Son travail s'articule autour d'une sur-nature (formes botaniques spéculatives) et une sur-réalité (paysages oniriques reconstitués), matérialisées en bronze, tapisserie, peinture et pierre dure. Son œuvre a récemment été présentée au Musée d'Art Contemporain de Lyon et au Jeu de Paume, déployant une pratique où l'IA devient un outil d'introspection et de poésie contemporaine.



## MARGARITA WENZEL

Nominée par Julia PETIT

Née à Berlin-Est et élevée en Iran, Wenzel crée des installations spatiales et sonores qui explorent la mémoire partagée et la liminalité culturelle. Formée au Bauhaus de Weimar et aux États-Unis, elle conçoit des environnements immersifs, qualifiés d'« ensembles relationnels », pour déconstruire les narrations linéaires. Son travail, exposé en Europe et en Turquie, a récemment été développé lors d'une résidence à la Fondation Fiminco à Paris.



## MATHIEU VALADE

Nominé par Eric LEVY

Artiste multidisciplinaire québécois et professeur à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC). Son travail, situé au croisement de la sculpture, de la vidéo et de l'installation, explore les paradoxes de la perception et la tension entre l'image et son support matériel. Il utilise la lumière, le miroir et le détournement d'écrans pour créer des illusions d'optique qui déconstruisent les codes de la représentation spectaculaire. Ses œuvres minimalistes et conceptuelles sont régulièrement exposées dans les musées canadiens (MNBAQ) et sur la scène internationale.

# JURY NOUVEAUX MÉDIAS



CREDIT : ShunKambe

## YANN TOMA

Président du Comité du jury Nouveaux Médias

Artiste conceptuel qui vit et travaille entre Paris et New York. Artiste-observateur aux Nations Unies, chercheur à la Sorbonne et président d'Ouest-Lumière, il s'est approprié, au début des années 1990, un réseau symbolique et une infrastructure industrielle en réutilisant des matériaux de l'ancienne compagnie d'électricité Ouest-Lumière. Son œuvre explore les liens entre l'énergie, les réseaux et l'éthique. Ses projets, en tant qu'artiste, expérimentent la redistribution de l'énergie artistique entre l'artiste et le public, donnant souvent naissance à des œuvres participatives et ancrées dans la communauté. Artiste en résidence à la Maison Française de l'Université de New York et curateur permanent de Sorbonne Artgallery. Il est également professeur des universités à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il encadre des doctorants en arts/politique/société (EAS) et dirige le Master in Arts & Vision (MAVI).



## ADA ACKERMAN

Chargée de recherches au CNRS (THALIM) et commissaire d'exposition

Historienne de l'art, elle s'intéresse aux croisements entre les arts, aux circulations culturelles entre Europe, Etats-Unis et ex-URSS ainsi qu'aux entrelacements entre humains et non-humains. Elle a assuré le commissariat de plusieurs expositions : Golem ! Avatars d'une légende d'argile (MAHJ, Paris, 2017) ; L'Oeil extatique. Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts (Centre Pompidou-Metz, 2019) ; Mirabil-IA. Quand l'IA métamorphose la création (Centre des Arts, Enghien-les-Bains, 2024) ; Le Monde selon l'IA (Jeu de Paume, Paris, 2025).



## YACINE AÏT KACI

Directeur artistique, artiste

Artiste français pionnier des arts numériques, Yacine Aït Kaci crée depuis plus de 25 ans des œuvres, expériences et récits immersifs qui mobilisent les technologies pour dessiner une vision du futur / Yacine Aït Kaci est un artiste et directeur artistique français, internationalement primé. Cofondateur du collectif pionnier Electronic Shadow, il est à l'origine du vidéo-mapping et a signé des spectacles et expériences immersives dans le monde entier. Il est également le créateur d'ELYX, personnage fictif s'insérant dans les réalités et dont l'engagement diplomatique a donné naissance à une fondation éponyme. À l'ère de l'IA et de la post-vérité, il bâtit ARCHIPEL : une métaphore-monde, immersive et évolutive, qui relie récits locaux et modèles de protection des écosystèmes



## VÉRONIQUE BATON

Directrice Le Grenier à Sel (Avignon)

Historienne de l'art, elle a été successivement conservatrice à la Fondation Cartier et à la Collection Lambert, musée d'art contemporain d'Avignon, puis directrice du MIAM. Attentive à la création émergente, elle est à l'initiative de nombreux projets artistiques transversaux en France et à l'étranger, visant à promouvoir les nouveaux périmètres artistiques. Elle a été distinguée parmi les « 100 femmes de culture » pour son engagement à faire progresser l'égalité et la diversité dans la culture et son action en direction des publics les plus éloignés du champ culturel. Depuis 2017, directrice du Grenier à sel à Avignon qui explore les pratiques artistiques collaboratives, reposant sur la forte perméabilité entre création artistique, sciences et technologies numériques

# JURY NOUVEAUX MÉDIAS



## ALEXANDRA BOUCHERFI-KORNMANN

Jury de la biennale Nova-XX, Fondatrice de la biennale PROXIMA, biennale européenne de l'IA et de l'augmentisme. Elle développe une pratique plastique hybridant pigment et pixel. Dès 2015, elle mène une recherche interdisciplinaire intégrant réalité augmentée, IA, QR code et mapping, aboutissant à la théorisation de la peinture augmentée (augmentisme). Ce courant, lancé en 2019 avec un manifeste et un collectif d'artistes en constante expansion, interroge les mutations des processus créatifs, et de l'avenir du vivant. Forte d'un parcours en journalisme, curation et recherche, ABK conçoit son œuvre comme un laboratoire où art et science fusionnent à l'ère du post-digital.



## ALEX ESTORICK

Curateur et fondateur d'Editor of Right Click Save. Auteur, éditeur et commissaire d'exposition établi à Londres. En tant que fondateur et rédacteur en chef de Right Click Save, il s'attache à développer des approches critiques et inclusives des technologies émergentes. Il est par ailleurs chercheur invité au département d'informatique de Goldsmiths (Université de Londres). Contributeur pour diverses publications, allant d'Artforum au Financial Times, il est l'auteur principal de la première théorisation de l'esthétique du crypto-art. Son ouvrage collectif, Right Click Save: The New Digital Art Community, est paru aux éditions Vetro. En 2025, il a figuré au classement « Top 100 » de Monopol, qui distingue les personnalités les plus influentes du monde de l'art.



CREDIT : Laura Bonnefous

## EVELYN DERET

Collectionneuse et mécène dans le cadre d'Art [ ] Collector [www.art-collector.fr](http://www.art-collector.fr)

Elle conjugue depuis plus de 30 ans engagement intellectuel, écoute active et passion pour l'art contemporain. Co-fondatrice du prix Art [ ] Collector qui vient de présenter sa 20ème édition, elle œuvre avec constance à promouvoir la scène française des arts plastiques et à faire dialoguer artistes, collectionneur·ses et institutions.



## GÉRALDINE FARAGE

Directrice du Pôle PIXEL depuis 2018, spécialisée dans le domaine de l'image en mouvement et des politiques culturelles numériques.

Depuis 2018, elle dirige le Pôle PIXEL, lieu de 32000m<sup>2</sup>, dédié à l'accompagnement des structures et professionnels du Cinéma et de l'Image en mouvement (audiovisuel, jeu vidéo, création immersive et en environnement numérique). Elle intervient régulièrement à l'IEP de Grenoble, et à l'université Lyon 2, ainsi qu'en qualité d'expert, auprès d'entreprises, de collectivités et de structures culturelles dans leur réflexion autour des enjeux des transitions numériques au sein des politiques publiques. De 2012 à 2018 elle a dirigé le Shadok, tiers-lieu de découverte, d'expérimentation et de partage autour des cultures numériques, porté par l'Eurométropole de Strasbourg qui a ouvert ses portes en 2015.

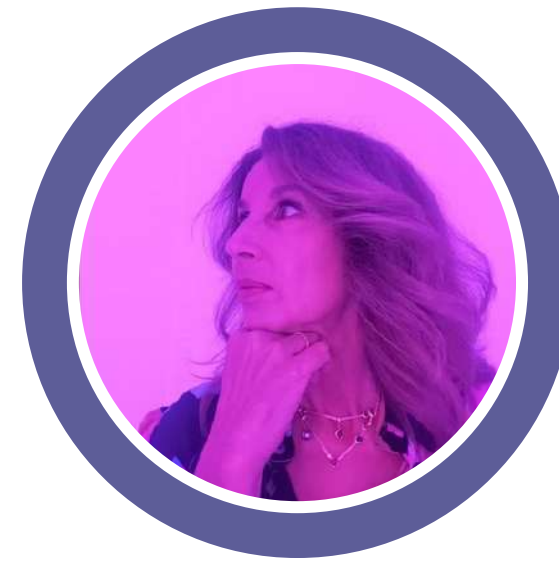
# JURY NOUVEAUX MÉDIAS



## VÉRONIQUE GRANGE-SPAHS

Critique d'art (AICA), Chevalier des Arts et des Lettres, commissaire indépendante et consultante en ingénierie culturelle.

Diplômée en arts plastiques et sciences de l'art ainsi qu'en sciences du jeu, elle a exercé au Musée Français de la Carte à Jouer et au musée du quai Branly. Elle a dirigé la Nunc Gallery Paris (2012–2014), y organisant plus de 50 événements et assurant plusieurs commissariats d'expositions et de festivals. Parallèlement, elle est présidente de l'association Doggy Art Bag dédiée à la promotion de l'art contemporain. Intervenante dans l'enseignement supérieur, elle a enseigné la communication culturelle et la gestion de projets artistiques. Auteur et journaliste, elle est rédactrice en chef d'It Art Bag et a collaboré à de nombreux médias spécialisés.



## VALÉRIE HASSON-BENILLOUCHE

Fondatrice et directrice de la galerie charlot, défend l'art numérique depuis 2010

Elle se consacre à l'art numérique et aux interactions entre art, technologie et sciences, avec des espaces à Paris et Tel Aviv. Figure active du milieu, elle siège aux comités du Festival Nemo et de SIGGRAPH Paris, et a reçu le Prix Samuel de Champlain. Son expertise l'amène à collaborer avec de grandes institutions (Centre Pompidou, ZKM) et à intervenir lors de conférences internationales.



## MIHAELA ION

Docteure en lettres, Vice-présidente AICA International, Vice-présidente et cofondateur Atelierul de Creație Association Commissaire gestionnaire culturelle et chercheuse d'art qui vit à Bucarest. Elle est membre AICA depuis 2021 et a été élue vice-présidente AICA International en décembre 2025. Dans les 19 dernières années, elle a participé aux conférences sur l'art les plus importantes parmi celles organisées en Europe, en y présentant des articles sur l'art communiste, les guerres culturelles et sur les œuvres d'art contemporain. Elle collabore aussi avec des nombreuses galeries d'art, publications sur l'art et musées principalement d'Europe, mais aussi dans les Amériques. Sa thèse de doctorat a porté sur l'héritage artistique de la période communiste en Roumanie. Mihaela Ion se considère comme avoir eu la grande chance de recevoir la bourse pour gestionnaire culturelle à Londres, chez body>data>space, et la bourse pour le programme Courants du Monde à Paris, Sélestat, Strasbourg et Nancy, accordée par le Ministère français de la Culture.



## JEANNE MARCHALOT

Responsable du France.tv StoryLab

Forte de 26 ans d'expérience dans la production audiovisuelle et la fiction, elle pilote aujourd'hui, pour France Télévisions, le développement de formats immersifs et interactifs avec une stratégie de distribution multi-formats. En explorant les narrations immersives, elle œuvre à l'agrandissement des imaginaires et à l'émergence de nouveaux récits. Son approche conjugue l'exigence éditoriale du service public et les technologies émergentes pour renouveler l'expérience spectateur et utilisateur, à travers des coproductions haut de gamme, largement reconnues à l'international, dont deux Lions à la Mostra.

# JURY NOUVEAUX MÉDIAS



## ÉTIENNE MINEUR

Designer, Éditeur et  
Co-fondateur des Éditions Volumiques

Cofondateur des Éditions Volumiques, un laboratoire voué à l'invention de livres et jeux hybrides réconciliant le papier et l'écran. Enseignant à l'ENSCI-Les Ateliers, il explore depuis les années 90 les nouvelles formes de narration et d'interaction tangible. Son travail, axé sur l'innovation ludique et éditoriale, repousse les frontières du livre physique en y intégrant des technologies numériques. Il consacre actuellement une part importante de ses recherches à l'impact de l'intelligence artificielle générative sur les processus de création.



## ALISON MOSS

Journaliste, critique d'art et rédactrice  
en chef adjointe au Quotidien de l'Art

Elle décrypte au quotidien les nominations institutionnelles, les stratégies muséales et les tendances de la création contemporaine. Elle coordonne une équipe de spécialistes pour offrir une analyse pointue de l'actualité artistique nationale et internationale. Son expertise l'amène régulièrement à modérer des conférences sur les enjeux économiques et structurels du monde de l'art.



## LINDA ROLLAND

AKA Kalon Glaz, Artiste Nouveaux Médias, Commissaire d'exposition

Depuis plus de dix ans, Linda Rolland, alias Kalon Glaz, crée des œuvres en Nouvelles Technologies AI, mêlant NFT, 3D, dispositifs interactifs et environnements numériques. Engagée pour la visibilité des artistes en Nouveaux Médias, notamment ceux reconnus à l'international mais encore trop peu mis en lumière en France, elle œuvre à créer des passerelles entre scènes artistiques, institutions, médias et publics. C'est dans cet esprit qu'elle a rejoint l'OPLINE PRIZE International, qu'elle suit depuis 2018, année où elle représentait l'artiste Pia Myrvold, nommée par Julio Le Parc.

# JURY NOUVEAUX MÉDIAS



## JANINE SARBU

Fondatrice de Metahaus

@janinesarbu-diplomée en management  
Fondatrice et PDG de Metahaus @meta\_haus.  
Curatrice d'expositions spécialisée en abstraction géométrique et art cinétique.  
Chevalier des arts et des lettres.  
Collectionneuse et mécène, elle réunit plus de 27 artistes autour de chaque exposition qu'elle organise sous l'égide de Metahaus.



## ALAIN THIBAUT

Directeur Elektra (Canada)

Artiste numérique, ses œuvres ont été présentées dans divers pays européens, ainsi qu'au Japon, à Taiwan, en Corée du Sud, au Brésil, aux États-Unis et au Canada. Il est le fondateur de deux événements majeurs à Montréal : le Festival ELEKTRA, créé en 1999, consacré à la performance et la Biennale internationale d'art numérique, initiée en 2012. Sa dernière exposition ILLUSION fut présentée à Arsenal art contemporain Montréal lors de la 7<sup>e</sup> Biennale Elektra en 2024.



CREDIT : Melissa Mekboul

## MATHIEU VABRE

Directeur artistique CHRONIQUES Marseille

Co-directeur de CHRONIQUES, désigné pôle ressource de la création en environnement numérique par le Ministère de la Culture, Chroniques se distingue par son engagement depuis près de 30 ans dans la création artistique contemporaine à l'ère numérique. En tant que directeur artistique de la Biennale des Imaginaires Numériques ou commissaire, Mathieu Vabre élabore une programmation pluridisciplinaire, mêlant installations en espace public, expositions, spectacles, performances et rencontres et collaboré à de nombreuses expositions internationales.

# REMISE DES PRIX – SAMEDI 6 JUIN 2026 – NUIT BLANCHE

**LIEU : AMPHITHEATRE RICHELIEU SORBONNE, 18H – 20H  
17 RUE DE LA SORBONNE, 75005 PARIS**

Projections vidéos des artistes nominés en présence des artistes, des commissaires, du jury nouveaux médias et nos invités d'honneur.



# LES STRUCTURES PARTENAIRES 2026

## NUIT BLANCHE



Nuit  
Blanche



Nuit Blanche est une manifestation artistique annuelle qui se tient pendant toute une nuit.

Elle propose gratuitement l'ouverture au public de musées, d'institutions culturelles et d'autres espaces publics ou privés, et utilise ces lieux pour présenter des installations ou des performances artistiques.

A l'occasion de son 25ème anniversaire, Nuit Blanche rendra hommage aux précédentes éditions tout en s'inscrivant dans un nouveau cycle.

Cette édition anniversaire introduira ainsi un nouveau chapitre de l'histoire de cet événement à la fois populaire et exigeant, cher au coeur des Parisiennes et des Parisiens ainsi que des Métropolitaines et des Métropolitains.

Sa programmation, qui associera étroitement les établissements culturels de la Ville de Paris et des communes métropolitaines, s'inscrira dans l'Olympiade culturelle, permettant de faire dialoguer art et sport dans la perspective des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

L'évènement renforcera par ailleurs sa dimension métropolitaine avec une programmation accessible à l'ensemble des habitantes et habitants de la Métropole du Grand Paris.

La Nuit Blanche 2026 à Paris est prévue le samedi 6 juin.

BarbarLa DJ, artiste, productrice et militante Barbara Butch, directrice artistique de la Nuit Blanche 2026

© Joséphine Brueder / Ville de Paris

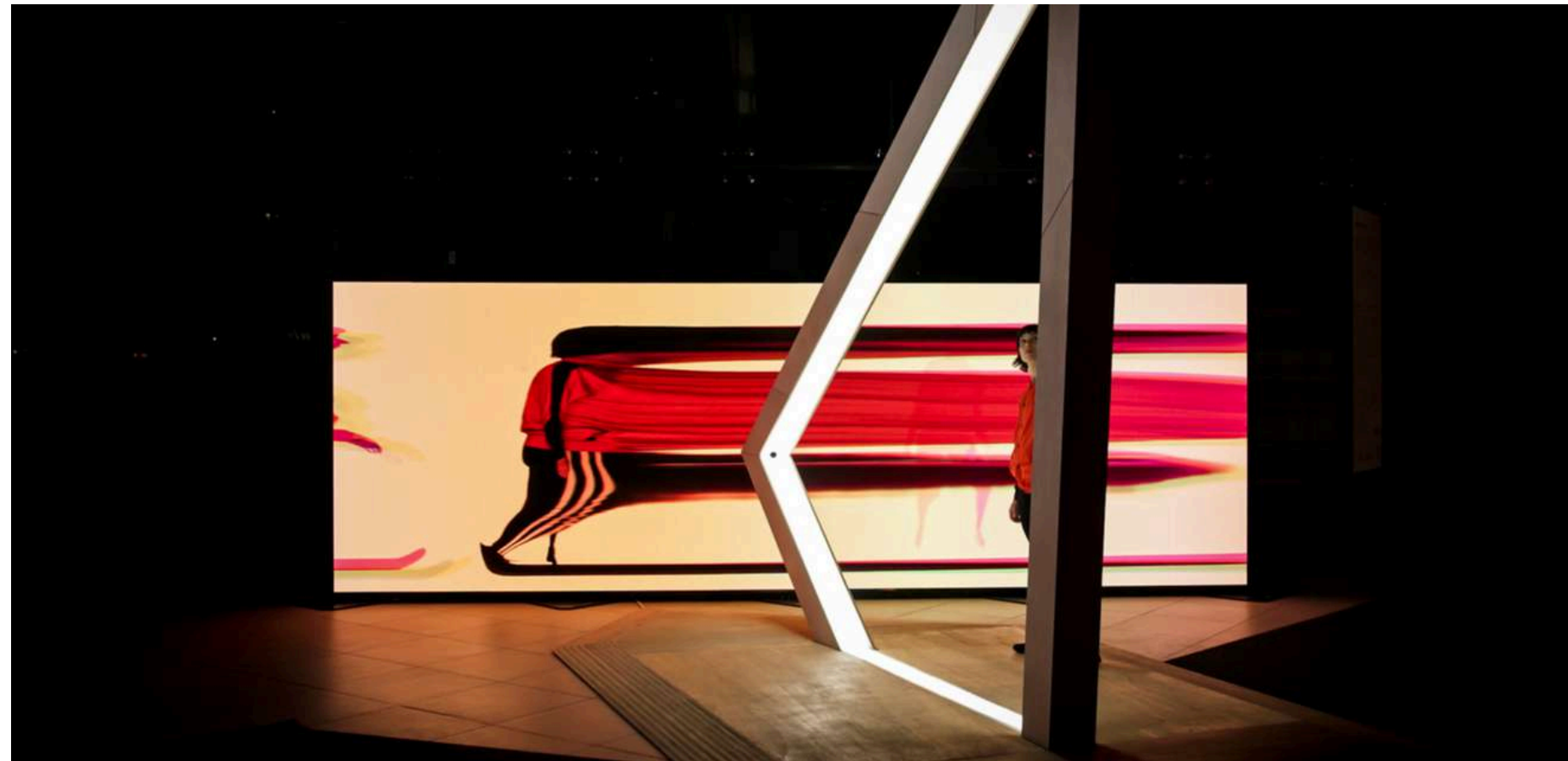
# LES STRUCTURES PARTENAIRES 2026

## ELEKTRA MONTRÉAL



Basé à Montréal, ELEKTRA est un organisme diffuseur d'œuvres et d'artistes qui allient création artistique contemporaine et nouvelles technologies s'inscrivant dans les esthétiques actuelles de recherche et d'expérimentation.

Depuis 1999, l'annuel festival donne à voir une diversité de performances mettant en avant la scène artistique locale et internationale. ELEKTRA organise depuis 2012 la Biennale internationale d'art numérique, grande exposition consacrée aux installations. Ces événements sont le terrain d'expression d'artistes de renom ou bien issus-es de la relève, comme à travers les expositions à sa galerie. Inscrit dans l'innovation, ELEKTRA développe depuis 2022 un musée virtuel (EVM) qui prend aujourd'hui la forme d'une expérience collective interactive avec casques de réalité virtuelle.



BIENNALE ELEKTRA 2022, MUTATION © CHRISTIAN POMERLEAU, GRIDSPACE

## LES BAINS NUMÉRIQUES D'ENGHIEN



Le Centre des arts d'Enghien-les-Bains est un pôle de création, diffusion et résidences artistiques reconnu comme Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" par le Ministère de la Culture. Créé en 2002 pour intégrer les technologies numériques dans l'art, il accueille toutes les formes et langages artistiques, avec l'écriture comme élément central.

En tant que lieu transdisciplinaire, il propose une programmation variée incluant des expositions d'arts visuels, danse, théâtre, musique et cinéma, ainsi que des ateliers artistiques et des visites guidées pour le jeune public.

Le Centre organise plusieurs festivals, notamment la biennale internationale des arts numériques et les Bains numériques, qui proposent des conférences, des expositions, des performances artistiques et des concerts. Il abrite également l'incubateur Numeric Lab, offrant aux entreprises un espace d'expérimentation entre art et innovation. En tant que pôle de recherche et d'expérimentation en création numérique, le Centre des arts développe des projets de coopération internationale depuis de nombreuses années.



# LES STRUCTURES PARTENAIRES 2026

## LE CENTRE WALLONIE BRUXELLES



Situé au cœur de Paris, le Centre Wallonie-Bruxelles s'affirme comme un catalyseur incontournable de la création contemporaine belge francophone. Loin de toute approche muséale figée, il déploie une programmation transdisciplinaire et « désanctuarisante » qui valorise les signatures de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'émergence à la consécration.

Véritable plateforme de diffusion, le Centre agit sur trois territoires : in-situ dans ses 1000 m<sup>2</sup> du 4<sup>e</sup> arrondissement, en hors-les-murs et dans le cyberspace. Service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International sous la direction de Stéphanie Pécourt, il œuvre en étroite synergie avec la Délégation générale Wallonie-Bruxelles, interface diplomatique auprès des institutions françaises et internationales, pour stimuler les coproductions et le rayonnement de la scène artistique belge.



## LE CUBE GARGES



Créé en 2001 à Issy-les-Moulineaux, situé à Garges-lès-Gonesse depuis janvier 2023, Le Cube est le premier centre de création et de formation au numérique en France. Il soutient les artistes qui prennent des risques en explorant de nouvelles voies. En 20 ans, il a diffusé et accompagné plus de 4 000 artistes de la scène internationale, a noué 100 partenariats culturels dans 30 pays, et a soutenu la production de plus de 500 œuvres numériques.

Le Cube favorise la démocratisation des pratiques numériques créatives. Il explore et croise les nouveaux territoires artistiques, scientifiques et citoyens pour sensibiliser les publics aux enjeux du numérique, avec pour activités principales : les arts numériques, les pratiques et la formation, et la prospective interdisciplinaire.

Clément THIBAUT

directeur des arts visuels et numériques au Cube Garges

Nils AZIOSMANOFF

Président fondateur du Cube



# LES STRUCTURES PARTENAIRES 2026



Inauguré depuis 1997 à Tourcoing, Le Fresnoy est un Studio National des Arts Contemporains. L'initiative culturelle est installée dans un bâtiment réhabilité par l'architecte Bernard Tschumi. Ce projet est porté par Alain Fleischer qui est le directeur actuel du Studio. Cet établissement français de formation est destiné à des étudiants avancés.

Le Fresnoy se spécialise dans la production, la diffusion artistique, l'audiovisuel ou encore le numérique.

Son objectif premier est de permettre à de jeunes créateurs de réaliser des oeuvres avec des moyens techniques professionnels, sous la direction d'artistes reconnus et sans restriction des moyens d'expression.

Tout au long de l'année Le Fresnoy propose au public de grandes expositions d'art contemporain, des concerts, des spectacles, des conférences, etc...



## MEET DIGITAL CULTURE CENTER MILAN



Son objectif premier est de permettre à de jeunes créateurs de réaliser des oeuvres avec des moyens MEET est une organisation italienne basée à Milan, née de l'alliance entre la plateforme d'innovation Meet the Media Guru et la Fondazione Cariplo. Présidée par sa fondatrice Maria Grazia Mattei, experte reconnue du numérique depuis le début des années 1980, cette institution à vocation sociale s'est donné pour mission principale de réduire la fracture culturelle numérique en Italie.

À travers un vaste programme d'activités physiques et virtuelles, MEET encourage le grand public à intégrer la technologie dans son quotidien comme un véritable levier de créativité. L'organisation privilégie une approche inclusive fondée sur l'échange, le partage d'idées et la collaboration internationale, travaillant notamment en étroite relation avec le George Brown College de Toronto. Soutenu par des partenaires majeurs tels qu'Intesa Sanpaolo ainsi que par divers acteurs technologiques, le centre se positionne comme un carrefour essentiel pour le développement de projets innovants.



# LAURÉATS 2025



## Public Prize – Giuliana CUNEAZ

Giuliana Cuneaz crée des mondes parallèles où l'art, la science et la technologie convergent pour explorer l'invisible. Dès les années 1990, elle anticipe l'impact des nanotechnologies et de l'IA, élaborant un art total qui mêle 3D, architecture, sculpture et performance. Ses œuvres, telles que Zone Hors Contrôle et Les Chercheurs de Lumière, réinventent les paysages à partir de données scientifiques. Avec La Belle au bois dormant (2023), elle propose une expérience interactive où l'IA métamorphose les pensées des spectateurs en visions oniriques. Son œuvre ne cesse d'interroger les frontières entre réalité et imagination, visible et invisible.



## New Media Jury Prize – Ethel LILIENFELD

Née en 1995 et basée à Bruxelles, Ethel Lilienfeld explore l'impact du corps virtuel sur la réalité à travers une imagerie troublante mêlant fantastique et folie. Son travail interroge les normes sociales, l'identité et le genre en alliant technologie et techniques cinématographiques. Par le biais de la vidéo, de l'installation et de la photographie, elle joue avec l'espace et la sculpture, brouillant les frontières entre fiction et réalité. Diplômée de La Cambre et du Fresnoy, elle a reçu la bourse Villa Albertine en 2023 et a exposé dans des institutions majeures telles que la Biennale FotoFest, Ars Electronica et le Musée de la Photographie.



## Curators' Prize – Marie-Luce NADAL

Marie-Luce Nadal est une artiste plasticienne et chercheuse qui explore les phénomènes atmosphériques et les matériaux éphémères tels que la brume, le vent et les nuages. Formée à l'architecture et diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris (titulaire d'un doctorat SACRe), elle collabore avec des scientifiques et des ingénieurs pour révéler les dynamiques invisibles de l'air et de l'eau. Originaire des Pyrénées-Orientales, elle puise son inspiration dans son lien profond avec la nature et les savoir-faire agricoles. À travers ses installations, elle interroge notre rapport au climat et la transformation des phénomènes immatériels.

## OBJECTIFS

Depuis dix-huit ans OPLINEPRIZE, manifestation reconnue d'utilité publique, joue un rôle majeur sur la scène de l'art contemporain en décernant un prix numérique, intergénérationnel et ouvert à tous.

Aujourd'hui, OPLINEPRIZE répond à quatre objectifs majeurs :

- Démocratiser l'accès à l'art contemporain en utilisant les outils numériques.
- Créer des liens entre artistes émergents leaders d'opinions et créateurs à la renommée internationale.
- Développer une vaste communauté dans laquelle entreprises et institutions culturelles s'unissent pour activer la scène de la création internationale.
- Promouvoir une transversalité entre la scène artistique et les évolutions du numérique.

## PROGRAMME

Chaque année, le lancement d'OPLINEPRIZE se déroule pendant la Nuit Blanche à Paris, une manifestation artistique qui se tient durant toute une nuit. Elle propose gratuitement l'ouverture au public de musées, d'institutions culturelles et d'autres espaces publics ou privés, et utilise ces lieux pour présenter des installations ou des performances artistiques.

Nous collaborons avec des organisations partenaires qui mettent en avant le travail des artistes sélectionnés grâce à des projections vidéos des travaux. Nous faisons la promotion du prix sur les réseaux sociaux toujours accompagnés de nos partenaires.

## RÉSEAUX SOCIAUX

Au fil des années, OPLINEPRIZE est devenue une communauté qui fait un véritable succès.

Plus de 300 000 followers suivent le prix sur nos réseaux sociaux et plus de 200 000 contacts sont générés chaque année. Plus de 80 partenaires communiquent sur le prix OPLINEPRIZE.

Des artistes de toute génération, issus de toutes formations et de toutes cultures sont représentés. OPLINEPRIZE a la volonté de défendre l'art dans toutes ses formes tout en ayant un attachement particulier aux nouveaux médias et aux nouvelles technologies.

## LES THÈMES

2010 - "Eternity"

2011 - "Trop humain"

2012 - "Errances"

2013 - "Ecritures et typographies de l'imaginaire"

2014 - "Identités multiples à l'ère du numérique"

2015 : "Lumières et Dérèglements"

2016 : "Revenance"

2017 - "Paysages augmentés"

2018 - Édition spéciale anniversaire des 10 ans d'OPLINEPRIZE avec 10 invités d'honneur qui ont sélectionnés 10 femmes artistes

2019 - "Evolution & New Territories"

2020 - "Woman Creator"

2021 - "Disruptive Art"

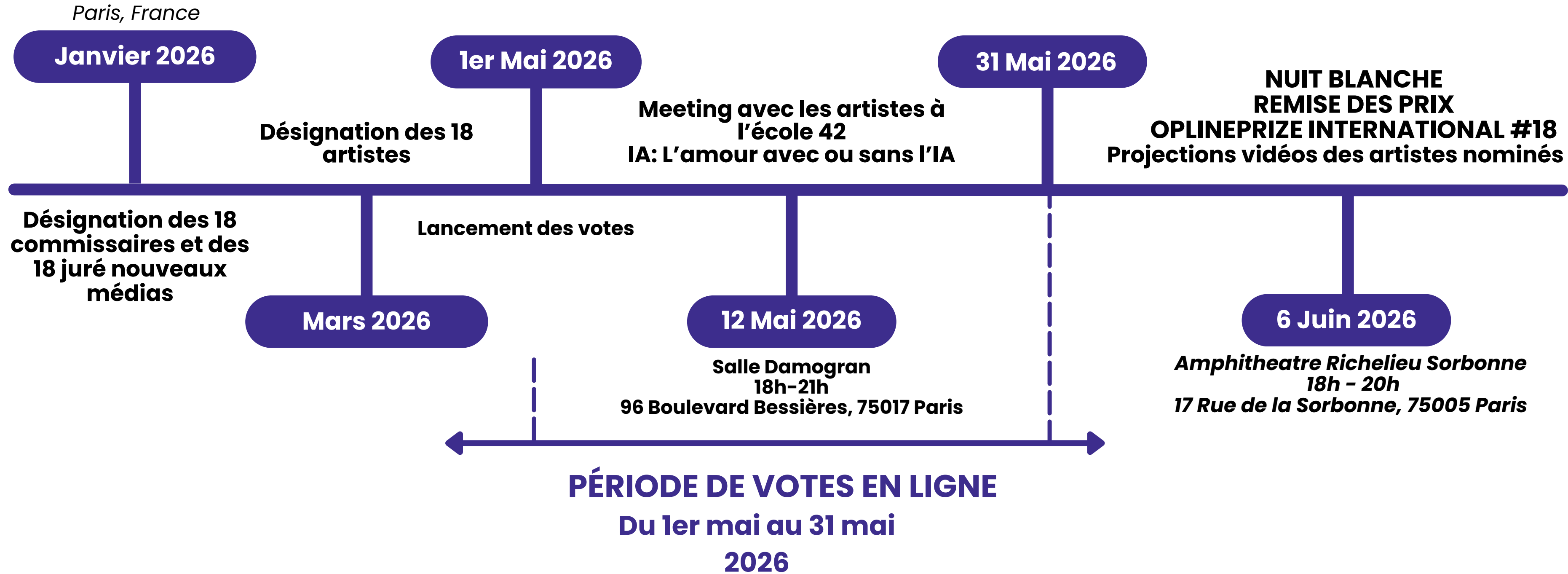
2022 - "Sublimation"

2024 - "Horizon – penser plus loin"

2025 - "Rêver"

2026 - "IA : Générative-génération"

# AGENDA 2026



[www.oplineprize.com](http://www.oplineprize.com)



Nuit  
Blanche

# LE COMITÉ DE PARRAINAGE



## **Jean-Jacques Aillagon**

Conseiller de François Pinault pour ses affaires culturelles.

Ancien Ministre de la Culture.

Ancien Président du centre Georges Pompidou.



## **Laurent Le Bon**

Président du Centre Pompidou

Ancien Président du musée Picasso

Ancien chargé de la commande publique à la Délégation aux arts plastiques du ministère de la Culture

**Bénédicte ALLIOT** Directrice générale de la Cité Internationale des Arts

**Ami BARAK** Curateur, directeur artistique du Salon de Montrouge

**Catherine BÉDARD** Curateur des expositions et Directrice adjointe du Centre Culturel Canadien

**Gilles BERHAULT** Délégué général de la Fondation des Transitions

**Claudia FERRAZZI** Ancienne Conseillère "culture et communication" du Président Emmanuel Macron

**Alain FLEISCHER** Directeur du Fresnoy Studio National des arts contemporains

**Jean-Jacques GAY** PhD, Critique d'art et Curateur

**Boris GREBILLE** Directeur de IESA

**Claude LEMAND** Galeriste depuis 1988

**Claude MOLLARD** Expert en ingénierie culturelle

**Dominique MOULON** Curateur indépendant, critique d'art et enseignant

**ORLAN** Curatrice fondatrice OPLINEPRIZE

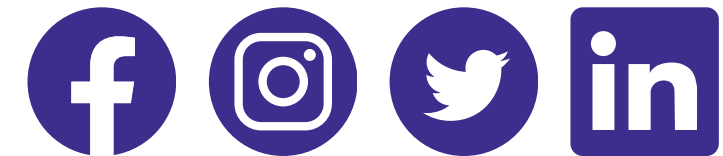
**Stéphanie PÉCOURT** Directrice du Centre Wallonie Bruxelles à Paris

**Dominique ROLAND** Directeur artistique de la Biennale Internationale des arts numériques d'Enghien les Bains

# QUELQUES CHIFFRES CLÉS

- 18ème édition avec des créateurs majeurs de l'art contemporain
- 1 Comité de 18 commissaires
- 1 Comité de parrainage
- 18 Jurés nouveaux médias
- Plus de 200 commissaires depuis 2009, personnalités incontournables de l'art contemporain, des nouveaux médias et de la culture
- Plus de 200 artistes nominés
- 35 partenaires culturels
- 80 partenaires de communication chaque année
- Plus de 15 000 participants chaque année lors des votes sur les réseaux
- Des milliers de visiteurs lors de Nuit Blanche
- 25ème Nuit Blanche
- Reconnue d'utilité publique depuis 2010
- Équipe de 15 personnes et plus de 30 collaborateurs

**RETROUVEZ OPLINEPRIZE SUR LES RÉSEAUX**



## **Informations :**

OPLINEPRIZE INTERNATIONAL 1er prix d'art contemporain online a été crée en 2009 pour aider les artistes à se faire connaitre du grand public, grâce aux réseaux sociaux, par une association complètement bénévole. En 2025 nous avons subi un très grave préjudice, tous nos réseaux ont été bloqués par Méta, suite à une à une prétendue "infraction des règles » qui n'a jamais été expliquée !!! Suivez nous sur les réseaux, likez et partagez!... aidez-nous à relever le défi !

# PARTENAIRES



# REMERCIEMENTS

Nous remercions tout particulièrement tous les artistes prestigieux qui ont été les invités d'honneur depuis 18 ans.



Roman OPALKA



ORLAN



Catherine Ikam



Jakob & Mac Farlane



Théo Jansen



Tania Mouraud



Dominique Perrault



Maurice Benayoun



Jacques Villeglé



Matali Crasset



Alain Fleischer



Julio Le Parc



Esther Ferrer



Odile Decq



Yann Arthus-BERTRAND

Nous remercions très chaleureusement les artistes qui ont accepté de participer et les structures qui nous accompagnent. Particulièrement les membres du comité de parrainage dont les ministres Jean Jacques Aillagon, Renaud Donnedieu de Vabres, ainsi que tous ceux qui ont permis à OPLINEPRIZE de se développer.

# L'ÉQUIPE

**Michèle ROBINE** – Présidente et fondatrice d'OPLINE et d'OPLINEPRIZE INTERNATIONAL, commissaire d'exposition, économiste, artiste plasticienne

**Philippe BERNARD** – Président du groupe PASSERELLE, co-fondateur d'OPLINE et #OPLINEPRIZE psychanalyste, producteur artistique

**Véronique GODÉ** – New Media Advisor, OPLINEPRIZE INTERNATIONAL, Journalist-Filmmaker, Member of SCAM and AICA, Editor-in-Chief of ArtshebdoMediasi

**Véronique GRANGE-SPAHIS** – Critique d'art (AICA)

**Alexia GUGGÉMOS** – Critique d'art

**Linda ROLLAND** – Director of New Strategies, OPLINEPRIZE INTERNATIONAL, Curator – New Media Artist (Kalon Glaz).

**Yann TOMA** – Président du Comité du jury Nouveaux Médias, Artiste-Chercheur Professeur

**Catherine VAYSSIER** – Notaire, Partnership et public relations OPLINEPRIZE INTERNATIONAL

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

**Maurice BENAYOUN** – Artiste, curateur, professeur

**Fabrice BOUQUIER** – Avocat à Paris et à Hong Kong

**Jean-Jacques GAY** – Curateur fondateur, critique d'art et curateur indépendant

**Nathalie MARCHAND** – Avocate à Paris et à Hong Kong

**Dominique MOULON** – Curateur fondateur, critique d'art et curateur indépendant

**ORLAN** – Curatrice fondatrice, artiste internationale

## COORDINATEURS & COMMUNICATIONS

**Louise GIRARD** – Coordinatrice générale et webdesigner

**Louis GODART** – Community Manager, OPLINEPRIZE

**Genny HUYNH** – Chargée de communication, OPLINEPRIZE

**Viviane QUAN** – Cheffe de projet Asie

**CONTACT PRESSE** : [OPLINE.PRIZE@GMAIL.COM](mailto:OPLINE.PRIZE@GMAIL.COM)

## ORGANISATEURS

OPLINEPRIZE France Association loi 1901

OPLINEPRIZE INTERNATIONAL

GROUPE PASSERELLE Association loi 1901

Reconnue d'utilité publique depuis 2010