



OPLINE
PRIZE®

OPLINEPRIZE INTERNATIONAL #16

WISDOM Art & Culture

2023-2024

New exclusive partnership with
Wisdom in China

7 novembre 2023 - 14 janvier 2024, New Museum of Shenzhen, Shenzhen China
1er Juin 2024, Remise des prix, Mairie du 17 ème, Paris

INTRODUCTION - CONCEPT

OPLINEPRIZE, est le 1er prix d'art contemporain digital international et d'art online challenge.

Les valeurs d'OPLINEPRIZE sont démocratiques, intergénérationnelles, numériques, universelles mais surtout ouverts à tous.

OPLINEPRIZE célèbre la créativité numérique en partenariat avec des artistes majeurs et des partenaires exceptionnels.

OPLINEPRIZE a été créée en 2009 par Michèle Robine, commissaire d'exposition, organisatrice de manifestations culturelles, économiste et plasticienne.

Au cours de ces 16 ans, nous avons créé une communauté autour de grands créateurs de l'art contemporain et du numérique, tous soutiennent cette manifestation, en particulier l'artiste internationale ORLAN.

Le but est de créer des liens entre des artistes majeurs à la renommée internationale et des artistes confirmés ou émergents mettant en lumière les nouvelles technologies.

Le concept : Ludique, innovant, actuel, numérique

De grands curateurs désignent chacun un artiste, puis ce sont les internautes qui élisent le lauréat sur Internet.

C'est le public qui choisit le lauréat, cet acte s'associe au plaisir de jouer tout en découvrant des artistes ce qui facilite l'approche de la culture et du partage des savoirs.

La sélection des artistes est pluridisciplinaire, nous présentons des artistes de tous âges, de toutes formations, de toutes cultures.

Nous défendons toutes les formes d'art, notamment associées aux nouvelles technologies, en liant les communautés de nos invités d'honneur et des jeunes artistes.

Avoir le choix, préférer un artiste et l'exprimer, chaque année voter parmi les artistes sélectionnés est un acte de liberté et de valorisation de soi.

Chaque internaute devient décideur et jury d'un prix sur le net, issu d'une sélection faite par des curateurs prestigieux.

À PROPOS

Depuis seize ans OPLINEPRIZE, manifestation reconnue d'utilité publique, joue un rôle majeur sur la scène internationale de l'art contemporain en décernant un prix numérique, intergénérationnel et ouvert à tous.

Aujourd'hui, OPLINEPRIZE répond à quatre objectifs majeurs :

- **Démocratiser l'accès à l'art contemporain en utilisant les outils numériques.**
- **Créer des liens entre artistes émergents leaders d'opinions et créateurs à la renommée internationale.**
- **Développer une vaste communauté dans laquelle entreprises et institutions culturelles s'unissent pour activer la scène de la création internationale.**
- **Promouvoir une transversalité entre la scène artistique, les évolutions du numérique et l'arrivée de l'Intelligence Artificielle.**

Plus que de simples prix, OPLINEPRIZE est avant tout une communauté qui en fait aujourd'hui un véritable succès.

Plus de 200 curateurs ont présentés plus de 200 artistes.

Et de nombreuses expositions ont été initiées.

Plus de 300 000 followers suivent le prix sur les réseaux sociaux et plus de 200 000 contacts sont générés chaque année.

Des artistes de toute génération, issus de toutes formations et de toutes cultures sont représentés. OPLINEPRIZE a la volonté de défendre l'art dans toutes ses formes tout en ayant un attachement particulier aux nouveaux médias et aux nouvelles technologies.



MICHÈLE ROBINE

Présidente & fondatrice de

#oplineprize

OPLINEPRIZE, SON BUT

OPLINEPRIZE, EST LE 1ER PRIX D'ART CONTEMPORAIN INTERNATIONAL ET DIGITAL

Le concept d' OPLINEPRIZE découle de l'envie de créer des liens entre des artistes majeurs à la renommée internationale et des artistes confirmés ou émergents.

Par ailleurs, le premier artiste à avoir initié ces rencontres est l'artiste Roman OPALKA auquel ont succédé Dominique PERRAULT, ORLAN, Jacques VILLEGLE, Alain FLEISCHER, Julio LE PARC, Esther FERRER, Catherine IKAM, Théo JANSEN, Tania MOURAUD, Matali CRASSET et Jakob&Mac FARLANE.

Aujourd'hui, c'est une communauté qui se regroupe autour de grands créateurs, de jeunes artistes émergents, ainsi qu'un public très varié, de tous âges et de toutes cultures, curieux ou non initié à l'art contemporain à l'ère du digital.

C'est aussi une communauté nationale et internationale, ainsi qu'un challenge online pour les artistes qui doivent se faire connaître.

Ce concept à la fois ludique, innovant, actuel et numérique a pour but de se mobiliser pour incarner la vitalité de la scène contemporaine et la rendre accessible au plus grand nombre.



PHILIPPE BERNARD

Président du groupe PASSERELLE

THÉMATIQUE 2024

HORIZON- PENSER PLUS LOIN

THÉMATIQUE PROPOSÉE PAR ODILE DECQ INVITÉE D'HONNEUR

“

Le voyage vers l'horizon est à la fois une aventure et une négociation
Mais l'horizon ne peut jamais être atteint
Traverser c'est passer à travers le miroir
L'autre côté n'est pas l'inverse mais simplement au-delà
Nous devons prendre des risques pour un autre avenir

Odile Decq

”



LES CURATEURS

Lors du ART CHALLENGE ONLINE, chaque curateur sélectionne un artiste pour participer au prix OPLINEPRIZE

ODILE DECQ

Invitée d'honneur

Odile Decq, est une architecte française. Son travail est un univers complet, au sein duquel se côtoient, s'interpellent, se répondent l'architecture, le design, l'art et l'urbanisme. À son style direct, à sa personnalité affirmée et fantasque, répondent son architecture aux géométries audacieuses et ses créations innovantes dans tous les domaines où elle s'exprime. Parmi les réalisations architecturales de cette femme pionnière et passionnée, citons la BPO, le MACRO, le siège de GL Events, le FRAC Bretagne à Rennes, des maisons particulières très singulières qu'elle assimile à des œuvres d'art et son dernier projet, une tour résidentielle à Barcelone « Antares ».

MARGHERITA BALZERANI

Directrice de Louvre-Lens Vallée

Margherita Balzerani est une curatrice et critique d'art spécialisée dans l'art contemporain lié aux jeux vidéo et aux mondes virtuels. Elle a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Rome La Sapienza et à l'Université de Paris IV Sorbonne. Elle a travaillé au Palais de Tokyo à Paris et a dirigé des festivals d'art liés à la réalité virtuelle. Elle écrit sur des artistes contemporains et est membre de l'O.M.N.S.H. Elle est actuellement directrice de Louvre-Lens Vallée, centre numérique agrégeant des startups à vocation culturelle situé à Lens dans l'ancienne école Paul-Bert.

NILS AZIOSMANOFF

Fondateur et Directeur Général du Cube Garges

Président fondateur du Cube, centre de création numérique ouvert en 2001. Ex musicien de jazz et directeur de Conservatoire de musique et de danse, il a créé les premières formations en informatique musicale à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), ainsi qu'à l'Institut International de l'Image et du Son (IIS). Lauréat d'HEC Challenge+ il a participé à la création de plusieurs entreprises de technologies innovantes dans le domaine de l'édition numérique, de l'éducation et de la conception de tiers-lieux. Il dirige l'organisation d'ISEA 2023, événement majeur de la scène internationale des arts numériques avec 60 pays participants. Il anime le séminaire « Créativité numérique et nouveaux imaginaires » à Sciences-Po et à l'Institut Mines-Télécom. Il anime Les Rendez-vous du Futur : plus de 160 émissions dédiées aux enjeux de transformation autour d'experts, artistes, chercheurs, philosophes ou entrepreneurs. Il fait partie des « 100 personnalités constituant la Relève » sélectionnées par Les Echos en 2016. Il a reçu le grand Prix 2018 du "Forum Changer d'Ère" à la Cité des Sciences et de l'Industrie. Il est Chevalier des Arts et des Lettres.

MAURICE BENAYOUN

Artiste plasticien, professeur, curateur fondateur

Maurice Benayoun est un artiste plasticien art numérique, curateur et théoricien français. Il vit et travaille à Paris et Hong Kong. Il est aussi cofondateur en 1987 de Z-A, entreprise-laboratoire qui joua pendant 15 ans un rôle pionnier dans le domaine des nouveaux médias, de l'image de synthèse, de la réalité virtuelle et de la muséographie interactive. Les travaux de Maurice Benayoun ont été largement récompensés dans les manifestations internationales et exposés dans les grands musées internationaux.

LES CURATEURS

Lors du ART CHALLENGE ONLINE, chaque curateur sélectionne un artiste pour participer au prix OPLINEPRIZE



JEAN-JACQUES GAY

Curateur, secrétaire général de OPLINE

Aux origines de synesthésie.com ou de Spamm.fr, Jean Jacques Gay a été directeur du festival accès(s) (cultures électroniques (64)). Curateur, producteur, journaliste, membre de l'AICA et l'équipe CITU du Laboratoire Paragraphe/Paris 8. Réalisateur d'exposition, JJ Gay accompagne artistes et expositions qui interrogent les outils éleetro-numériques émergents et collabore ainsi avec divers institutions, fonds de dotation et publications françaises et internationales comme Artension, Optical Sound, le Fresnoy, l'ADAGP, eTopia, HKcityU.

ALAIN FLEISCHER

Directeur du Fresnoy – Studio national des arts contemporains

Avant de consacrer sa vie à l'invention des images (cinéma, photographie, installations), Alain Fleischer a étudié les lettres, la linguistique, la sémiologie et l'anthropologie. Son immense oeuvre photographique et cinématographique a fait l'objet de plusieurs rétrospectives en France et à l'étranger. Il a représenté la France aux Biennales internationales de Sydney (Australie) de Kwang-ju et de Busan (Corée), de La Havane (Cuba). Il est aussi l'auteur d'une cinquantaine de romans, recueils de nouvelles, essais sur la photographie et sur le cinéma. Après avoir enseigné à l'Université de Paris III, à l'Université du Québec à Montréal, et dans diverses écoles d'arts visuels et de cinéma, il est missionné par le ministère de la Culture pour fonder Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, qu'il dirige depuis 1997.



EMMANUEL MAHÉ

Directeur recherche ENSAD

Emmanuel Mahé, chercheur en sciences humaines de l'EnsAD, se spécialise dans l'étude des nouveaux usages des technologies de l'information et de la communication, en se concentrant particulièrement sur les domaines du design exploratoire et des arts numériques. Depuis une décennie, il s'investit dans diverses activités axées sur les interactions entre les mondes de l'art et des sciences.

LES CURATEURS

Lors du ART CHALLENGE ONLINE, chaque curateur sélectionne un artiste pour participer au prix OPLINEPRIZE



MARIA GRAZIA MATTEI

Fondatrice et présidente de MEET, le Centre italien pour la culture numérique (Milan)

Maria Grazia Mattei, journaliste, critique d'art et évangéliste numérique, étudie la culture numérique depuis 1982. En 1995, elle fonde Mattei Digital Communication, un centre de recherche sur les nouveaux médias. En 2005, elle lance Meet the Media Guru (MtMG), une plateforme pour promouvoir l'innovation numérique. MtMG a invité plus de 100 leaders d'opinion en Italie, dont Zygmunt Bauman, Edgar Morin, Manuel Castells et bien d'autres. En 2018, avec le soutien de la Fondazione Cariplo, elle crée MEET, le premier centre italien de culture numérique. MEET organise des rencontres, des expositions et des ateliers avec une perspective humaniste sur l'innovation numérique. En automne 2019, MEET ouvre son bâtiment au cœur de Milan.



DOMINIQUE MOULON

Critique d'art curateur fondateur de OPLINE

Dominique Moulon est curateur indépendant, critique d'art et enseignant. Titulaire d'un doctorat en Arts et sciences de l'art, il est membre de l'Association française des commissaires d'exposition (CEA), de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) et de l'Observatoire des mondes numériques en sciences humaines (OMNSH).



STÉPHANIE PÉCOURT

Directrice Centre Wallonie-Bruxelles

Depuis 2019, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris dont le mandat est de contribuer à promouvoir la création contemporaine et les signatures artistiques de l'ensemble des territoires d'expression créative de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

LES CURATEURS

Lors du ART CHALLENGE ONLINE, chaque curateur sélectionne un artiste pour participer au prix OPLINEPRIZE



BLANCA PEREZ-FERRER

Head Curatrice Centre Etopia- Saragosse

Médiatrice culturelle expérimentée possédant une formation en histoire de l'art, qui met l'accent sur l'application des compétences pour établir, explorer et promouvoir de nouvelles connexions entre la culture pop, les nouveaux médias et les arts traditionnels. Son parcours diversifié et ses compétences lui permettent de combler le fossé entre la recherche et une approche pratique et concrète des projets artistiques. Elle peut se targuer d'avoir planifié et coordonné des événements, organisé des expositions d'art contemporain, conçu et mis en œuvre des initiatives éducatives, analysé des politiques culturelles, facilité des dialogues interculturels, géré des budgets, collecté des fonds et traduit des recherches universitaires en projets de médiation concrets.



ORLAN

Artiste Internationale, Curatrice fondatrice

ORLAN internationale pratique aussi bien la sculpture, la peinture, la photographie, la vidéo, ainsi que les installations, les performances, les biotechnologies et l'art corporel pour s'exprimer. Féministe dans l'âme, ORLAN mène depuis les années 60 un combat contre la violence faite au corps des femmes et les stéréotypes dans lesquels la société les confine. De 1990 à 1993, l'artiste va plus loin dans la provocation, son corps devient un véritable support d'expérimentation et d'expression artistique. Reconnue pour sa contribution à l'Art Contemporain et au Féminisme. Elle reçoit le grand prix de l'e-Réputation 2013, organisé par Alexia Guggémos catégorie arts plastiques, qui récompense les personnalités les plus populaires sur internet avant Le Grand Prix International de l'Excellence Féminine en 2017. 2017. Honorée de la médaille de l'Ordre National de la Légion d'Honneur en 2020, elle publie son autobiographie ORLAN STRIP-TEASE : TOUT SUR MA VIE, TOUT SUR MON ART (Editions Gallimard). En 2023, elle propose son single "Je suis slowsexuel.le".

LES CURATEURS

Lors du ART CHALLENGE ONLINE, chaque curateur sélectionne un artiste pour participer au prix OPLINEPRIZE



QIU ZHIJIE

Artiste, écrivain, curateur. Pékin

Artiste et commissaire d'exposition, née en 1969 à Zhangzhou, dans la province de Fujian, vit à Hangzhou et à Pékin. Il a commencé à participer à des activités d'art contemporain après avoir été diplômé du département de gravure de l'Académie des beaux-arts de Zhejiang en 1992.

Il est aujourd'hui vice-président de l'Académie centrale des beaux-arts de Chine, directeur de l'Association des artistes chinois, artiste invité de l'Institut d'art contemporain de l'Institut de recherche artistique de Chine et membre du Comité d'art expérimental de l'Association des artistes chinois.

Il est également le conservateur du pavillon chinois à la 57e Biennale de Venise en 2017.



GABRIEL V SOUCHEYRE

Directeur de VIDEOFORMES

Directeur artistique de VIDEOFORMES, festival international des arts hybrides et numériques, commissaire indépendant, directeur artistique, producteur d'art vidéo et numérique, vidéaste.



CHEN WANG

Curateur. Chine

Senior Fellow à l'Institut de la Chine contemporaine et professeur adjoint mondial à l'Académie centrale d'art dramatique Vice-président du China Literature Group, rédacteur en chef du China Literature Film, secrétaire adjoint du comité du parti du China Literature Group Expert du comité de conservation de la National Art Association in China

LES ARTISTES

DONATIEN AUBERT

Nominé par Nils AZIOSMANOFF

Donatien Aubert est artiste, chercheur et auteur. Il a fait partie du programme Spatial Media, spécialisé dans la création d'expériences en réalité virtuelle et d'environnements 3D partagés. Il réalise des œuvres hybrides : vidéos, installations interactives, expériences de réalité virtuelle, sculptures créées par conception et fabrication assistées par ordinateur. Il appuie ses recherches plastiques sur des traitements qu'ont renforcé les technologies numériques (générativité, interactivité, immersion), en mobilisant une grammaire visuelle capable de mettre en tension une esthétique baroque et romantique avec des influences plus minimales et industrielles.



CHEN BAORYANG

Nominé par Qiu Zhijie

Chen Baoyang est une figure pionnière à l'intersection de l'art et de la technologie. Il a obtenu des maîtrises de l'université de Columbia et de la School of Visual Arts de New York. Il est actuellement membre de la faculté de l'Académie centrale des beaux-arts de Pékin, où il se spécialise dans l'art expérimental et la technologie. Il dirige également le Beijing Advanced AI and Data Art Lab.



AMÉLIE BOUVIER

Nominée par Stéphanie PÉCOURT

Amélie Bouvier a grandi au Portugal et a étudié à l'Institut des Arts de Toulouse où elle a obtenu un DNSEP en 2008.

Elle a participé à plusieurs expositions, notamment à la galerie Arsenal), au centre d'art contemporain d'Aomori, à la Biennale Chroniques 2022, à Sesc Ipiranga, au Museo Patio Herreriano, à la Verbeke Foundation et au Museu Da Cidade. Son travail a été inclus dans la Biennale internationale d'art de Cerveira. Elle est lauréate du prix Hors-d'œuvre 2016, décerné par l'ISELP. Sa première monographie sera publiée début 2024. Aujourd'hui, Amélie vit et travaille à Bruxelles, où elle enseigne à l'Académie royale des Beaux-Arts. Son travail est représenté par Harlan Levey Projects, Bruxelles.



LES ARTISTES



FAYE FORMISANO

Nominée par Jean-Jacques GAY

Artiste-réalisatrice-chercheuse, Faye Formisano vit et travaille entre Paris et Lille. Elle met en scène des figures à la frontière du fantôme et du fantasme évoluant dans un monde surréel hanté par le lien défait entre l'humain et son milieu. Issue d'une formation en design textile, elle collabore avec des maisons de couture et des chorégraphes, monte deux spectacles vivants et plusieurs vidéos-danses avant de réaliser son premier court-métrage de fiction au Fresnoy.



AGNÈS GUILLAUME

Nominée par Gabriel V. Soucheyre

Ex musicienne, Agnès Guillaume s'est tournée vers l'art vidéo en 2010. Ses créations, reflets de l'intimité, sont des formes poétiques invitant le spectateur à reconnaître et partager différentes réalités internes à travers l'image vidéo en installations. S'opposant à toute certitude, ses œuvres appellent à un regard ouvert et critique se coupant d'aucun médium... Sur des tirages de ses vidéos, elle utilise des techniques multimédias pour capturer la fugacité de l'image en mouvement. A travers ses broderies quotidiennes, issues de ses croquis, elle fabrique des traces de sa vision d'une réalité visible par des fantômes.



LYES HAMMADOUCHE

Nominé par Emmanuel MAHE

Artiste, chercheur et enseignant, le travail de Lyes Hammadouche explore la complexité de la conscience. Ses œuvres incarnent des découvertes scientifiques contemporaines sur la conscience délocalisée et l'illusion de soi. À la croisée de l'art et du design, il crée des sculptures quasi-fonctionnelles, des lunettes, des bijoux, utilisant l'hypnose comme principe partagé avec le public. Ses productions techniques, intégrant des principes de captologie, sont présentées avec un humour ludique, tout en portant un regard critique sur la technologie et invitant à la contemplation de l'altérité et de l'introspection.

LES ARTISTES



JUAN LE PARC

Nominé par Maurice Benayoun

Juan Le Parc consacre son travail à la sculpture digitale en 3D, à la réalité virtuelle et au machinima. Entre art et science, il interroge sur le statut du vivant, sur la modification du concept de beauté, sur la politique du sexe. Il travaille depuis plusieurs années sur les formes de représentation du corps humain en associant dans sa démarche les pratiques artistiques et scientifiques. Il est cofondateur du « Laboratoire des Arts Cognitifs » et de la compagnie de théâtre d'intervention urbaine « Conspiration Publique »



DAPHNÉ LE SERGENT

Nominée par ORLAN

Daphné Le Sergent est une artiste plasticienne et théoricienne. Coréenne et française, elle travaille sur les notions d'identité personnelle et de déterritorialisation, qu'elle aborde à travers la photographie, le dessin et la vidéo. Avec des diptyques, elle fait surgir la notion de "schize", de division intérieure. Elle est également maître de conférence à l'Université Paris 8 et membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art.



VERA MOLNAR

Nominée par Odile Decq

Après des études à l'École des beaux-arts de Budapest et la découverte du cubisme, Vera Molnár se rend à Rome en 1947 afin de poursuivre ses recherches sur la peinture géométrique, mais elle rejoint très vite Paris. Impressionnée par l'œuvre de Le Corbusier et de Fernand Léger, elle aspire à un style plus radical. Sur le plan théorique, elle est influencée par Mondrian, Malevitch et le mouvement zurichois d'art concret. Elle privilégie les éléments géométriques simples et cherche à « créer des œuvres de manière consciente » : son travail ne tente pas de supprimer toutes les traces de subjectivité, mais s'élabore grâce aux sens, qui sont, selon l'artiste, à l'origine même de la création. Ses premières œuvres appartiennent encore au courant abstrait et minimaliste. Les titres, toujours très descriptifs, rappellent sa quête constante d'objectivité

LES ARTISTES



PAULA NISHIJIMA

Nominée par Blanca Pérez-Ferrer

Paula Nishijima est une artiste visuelle dont la pratique, axée sur la recherche, s'inscrit dans une approche transdisciplinaire. Elle tisse des liens entre les disciplines scientifiques, les théories décoloniales et les cosmologies non humaines. Son intérêt se porte sur le comportement collectif et auto-organisé des systèmes vivants et artificiels décentralisés, et sur la manière dont cela inspire des formes de relations plus collaboratives, durables et éthiques entre les humains, les non-humains et l'environnement.



CHIARA PASSA

Nominée par Maria-Grazia Mattei

Artiste visuelle œuvrant dans l'art médiatique depuis la seconde moitié des années 1990, la recherche artistique de Chiara Passa analyse les différences dans les espaces virtuels à travers diverses techniques, utilisant fréquemment la réalité augmentée et les technologies de réalité virtuelle. Elle travaille sur des installations vidéo interactives, l'art numérique dans l'espace public, la sculpture vidéo, le mapping de projection, les applications artistiques et les widgets pour plateformes mobiles..



CHARLOTTE POUYAUD

Nominée par Alain Fleischer

Charlotte Pouyaud réalise des films de fiction et docu-fictions mélangeant librement les registres et les genres cinématographiques. Ses films ont pour point de départ la matière documentaire des faits-divers, dont elle cherche à révéler les enjeux philosophiques, ce qu'ils ont d'extraordinaire et de vertigineux. Durant ses études de philosophie, elle s'intéresse à l'anthropocentrisme dans l'histoire de la philosophie et à la notion de décentrement anthropologique dans l'éthique environnementale.

LES ARTISTES



CAMILLE REIDT

Nominée par Margherita Balzerani

Diplômée en arts appliqués, design et art de la céramique, Camille Reidt développe une pratique à la croisée des arts et du design en collaborant avec des scientifiques, artistes et industriels. Le motif des plantes et du vivant est très présent dans son œuvre, permettant d'aborder les thématiques d'écosystèmes et du lien entre l'homme et son environnement. Elle expose son travail dans divers lieux de diffusion en France comme à l'étranger.



SANTIAGO TORRES

Nominé par Dominique Moulon

Santiago Torres est un artiste-programmeur multidisciplinaire sud américain basé à Paris. Depuis 2007, il explore la programmation et l'interaction, influencé par les jeux vidéo et l'univers quantique, ainsi que par son lien personnel avec les pionniers de l'art cinétique et cybernétique. Son travail de Torres s'inscrit dans une perpétuelle évolution cybernétique, maintenant multidimensionnelle. Il développe des tableaux non seulement tactiles et en trois dimensions, mais où il réussit à intégrer au sein de ses œuvres la 4ème dimension, celle du mouvement interactif.



WU ZIYANG

Nominé par Chen Wang

Wu Ziyang est un artiste basé à New York et Hangzhou, enseignant actuellement à la School of Intermedia Art de la China Academy of Art, professeur invité du département des médias élargi de l'Université d'Alfred et ancien membre de NEW INC au New Museum.

Avec un MFA de la Rhode Island School of Design, et un BFA de la Florence Academy of Fine Arts, sa vidéo, AR, simulation AI et installation vidéo interactive ont exposé à l'échelle internationale.

LE JURY NOUVEAUX MEDIAS

VÉRONIQUE BATON

Direction – Programmation Le Grenier à Sel
Historienne de l'art, spécialiste de l'art italien de la fin du XVIe siècle. Commissaire d'exposition indépendant pour différentes institutions dont le Domaine départemental du Château d'Avignon (en 2011). Successivement Conservateur à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à la Collection Lambert du Musée d'art contemporain à Avignon, Directrice du MIAM, Musée international des arts modestes, à Sète et Directrice du Pôle des arts visuels de Lauris, Vaucluse.



THOMAS CHENESEAU

Directeur académique GES Eductive

Thomas Cheneseau poursuit un travail de partage avec les communautés artistiques 2.0. C'est avec ses détournements du réseau social Facebook qu'il commence son œuvre en produisant des séries de screenshots (images et vidéos) et des activités performatives en ligne. Il assure le premier commissariat et le lancement du projet « Spamm » en 2011, ainsi qu'un commissariat pour les Trans-numériques à Bruxelles en 2012. En 2016 le Ministère de la Culture lui commande la direction artistique de l'exposition d'art numérique « Unlike » à Poitiers et il devient Responsable des Relations Publiques du centre d'art Le Confort Moderne en 2018.



XIAO GE

Directrice du Phoenix Center

Xiao Ge est une artiste et commissaire d'exposition. Après 14 ans en France, elle vit aujourd'hui à Pékin. Elle a été commissaire d'exposition de nombreuses expositions internationales, tant personnelles que collectives. Elle a aussi membre du jury de nombreux prix d'art et de médias. En 2014, elle a rejoint Phoenix Satellite Television Groupe en tant que cofondatrice de Phoenix Art. Rédactrice en chef et vice-présidente de Artifeng et en 2024 directrice du Phoenix Center.



LE JURY NOUVEAUX MEDIAS



ALEXIA GUGGÉMOS

Directrice observatoire nouveaux médias

Alexia Guggémos est une journaliste et critique d'art, spécialiste les stratégies de diffusion de l'art sur les médias sociaux. Elle est la créatrice du musée du sourire, premier musée virtuel créé en 1996. Sociologue du numérique, elle fonde, en 2011, l'Observatoire du Web social dans les arts et la culture. Celui-ci a notamment publié, en 2015, une enquête pointant le retard de la France dans l'exploitation des médias sociaux comme extension du marché traditionnel de l'art contemporain.

DANIEL KAPELIAN

Directeur artistique OMA Corée

Daniel Kapelian cultive sa créativité élective pour initier des projets au croisement des disciplines et des formes transversales. Il active un large réseau international de ressources, de collaborateurs et de partenaires.

Depuis qu'il a commencé à s'associer à OMA Space en 2018, il a ouvert de nouvelles directions à explorer, de l'artisanat à l'art et à la technologie mélangeant des techniques primitives avec des outils numériques.

En 2019, OMA Space a remporté la Google Art Residency pour produire la première installation immersive du studio au Mobilier National à Paris.



KLIO KRAJEWSKA

Curatrice et productrice

Klio Krajewska – membre de l'équipe du programme WRO Art Center, commissaire spécialisé dans la conception, la production et la promotion d'expositions et d'événements d'art contemporain et d'art numérique. Elle collabore régulièrement avec WRO – Media Art Biennale en Pologne où elle organise des expositions, des performances et des conférences.

Depuis 2018, Klio est responsable du développement des arts médiatiques au Watermans Arts Centre de Londres. Elle est vice-présidente du Collectif MU basé à La Station – Gare des Mines à Paris. Membre du collectif Sur/Mesure pour une résidence de commissaire à Mains d'Oeuvres à Paris.

LE JURY NOUVEAUX MEDIAS

YVANNOÉ KRUGER

Directeur POUISH

Yvannoé Kruger est un commissaire d'exposition et directeur de POUISH. Il rejoint l'équipe de programmation artistique de Jean de Loisy au Palais de Tokyo de 2011 à 2015, où il organise nombre de performances, festivals, concerts et installations. Il est fréquemment invité à participer à des conférences et jurys.

Après le lancement d'ateliers d'artistes à l'Orfèverie, il pilote la direction de POUISH et propose des expositions in situ et hors les murs comme à la Collection Lambert, au Pavillon Vendôme ou à la Monnaie de Paris. En tant que directeur artistique de Manifesto, il oriente les réflexions des programmes et des commandes artistiques pour des projets.



SOPHIE LANÖE

Conseillère en stratégie culturelle

Sophie Lanoë dirige émisphères, l'incubateur de projets culturels.

Elle accompagne les professionnels de l'art dans leur stratégie et anime un écosystème culturel. Elle transmet son expertise à travers différentes conférences et formations dans des grandes écoles et différentes institutions.

Auteure du « guide annuel des prix de l'Art Contemporain. Un prix ça n'a pas de prix! » et « NFT: UNE MINE D'OR les acteurs, saison 1 ».



INGRID LUQUET-GAD

Journaliste

Ingrid Luquet-Gad est critique d'art.

Chargée de la rubrique art des Les Inrockuptibles, membre du comité de rédaction de Spike Art Magazine et correspondante pour Flash Art International, elle poursuit en parallèle un doctorat en art et théorie des médias à l'Université Paris 1 en co-direction avec l'Université Paris 8, consacrée aux stratégies d'autonomie dans l'art des années 2010.

Ses écrits explorent les transformations ontologiques et épistémologiques qu'apportent les nouvelles technologies, telles que reflétées dans le miroir que tendent aux temps présents les artistes.

LE JURY NOUVEAUX MEDIAS



DOMINIQUE ROLAND

Directeur Biennale Enghien

Dominique Roland fait ses études à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. Depuis près de vingt ans, il dirige le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée Arts Numériques par le Ministère de la Culture. Il dirige également depuis 2005 la Biennale Internationale des arts numériques : Bains numériques. En 2007, il fonde le Réseau International des Arts Numériques (RAN), plateforme qui réunit 34 structures (théâtres, musées, festivals, pôle de compétitivité, universités, laboratoires de recherche).



BRICE ROY

Directeur artistique et directeur de l'ICAN

Brice Roy est artiste numérique, philosophe des techniques et phénoménologue. Spécialiste du jeu (vidéo), son travail aborde le rôle constitutif et constituant de la technique au sein des expériences ludiques. Il est actuellement directeur de l'ICAN, la grande école des jeux vidéo, de l'animation 3D, du design et de la création Web



JANINE SARBU

Directrice Metahaus

Collectionneuse passionnée d'art contemporain, fashion designer, Business women, Janine Sarbu est à la tête d'un holding qu'elle crée dès 1993. Elle développe sa marque de prêt à porter, lance son parfum, une ligne de maquillage professionnel et une collection de bijoux. Se greffent une agence de mannequins et une émission de télévision dont elle est la productrice.

Fondatrice de METAHAUS, un lieu qui transcende les frontières entre la galerie traditionnelle et le virtuel, elle s'associe avec Santiago Torres JST pour organiser en avril 2023 l'exposition Source Code (Co-curateurs)

LE JURY NOUVEAUX MEDIAS



ALAIN THIBAULT

Directeur Elektra. Canada

Artiste audio et compositeur dont les pièces ont été présentées dans divers pays européens, au Japon, à Taïwan et en Corée du Sud, au Brésil, aux États-Unis et au Canada. Alain Thibault est actuellement directeur artistique d'Elektra, un festival dédié aux arts numériques, présenté annuellement à Montréal depuis 1999. Il est également directeur et commissaire de la BIAN, Biennale internationale d'art numérique, qu'il a fondée en 2012. Son exposition Physical/ité fut présentée au Musée d'art contemporain de Montréal en mai 2014.



MATHIEU VABRE

Directeur artistique Chronique Marseille

Mathieu Vabre est un des fondateurs et directeur de Seconde Nature, association reconnue pour son engagement précurseur dans la création artistique contemporaine à l'ère numérique. Aujourd'hui, co-directeur de Seconde Nature et Zinc, et spécialiste des relations entre arts contemporains et technologies, il assure la direction artistique de la Biennale CHRONIQUES. Commissaire d'exposition et producteur délégué, il a travaillé sur de nombreuses expositions et programmations internationales.



JÉRÔME VILLENEUVE

Directeur Hexagone

Jérôme Villeneuve est directeur d'Hexagone et président de l'association Arcan (Association ressource pour la création artistique numérique), qui organise plusieurs événements autour des arts, de la science et du numérique, comme Negotium ou DN[A]. Titulaire d'un doctorat en "Ingénierie de la Cognition, de l'Interaction, de l'Apprentissage et de la Création", il est également chercheur au sein de la cellule "Arts Numériques et Immersions Sensorielles"

OBJECTIFS

Depuis seize ans OPLINEPRIZE, manifestation reconnue d'utilité publique, joue un rôle majeur sur la scène de l'art contemporain en décernant un prix numérique, intergénérationnel et ouvert à tous.

Aujourd'hui, OPLINEPRIZE répond à quatre objectifs majeurs :

- Démocratiser l'accès à l'art contemporain en utilisant les outils numériques.
- Créer des liens entre artistes émergents leaders d'opinions et créateurs à la renommée internationale.
- Développer une vaste communauté dans laquelle entreprises et institutions culturelles s'unissent pour activer la scène de la création internationale.
- Promouvoir une transversalité entre la scène artistique et les évolutions du numérique.

PROGRAMME

Chaque année, le lancement d'OPLINEPRIZE se déroule pendant la Nuit Blanche à Paris, une manifestation artistique qui se tient durant toute une nuit : elle propose gratuitement l'ouverture au public de musées, d'institutions culturelles et d'autres espaces publics ou privés, et utilise ces lieux pour présenter des installations ou des performances artistiques.

Ensuite, nous collaborons avec des organisations partenaires qui mettent en avant le travail des artistes sélectionnés grâce à des projections vidéos des travaux. Puis nous faisons la promotion du prix sur les réseaux sociaux toujours accompagnés de nos partenaires.

RÉSEAUX SOCIAUX

Au fil des années, OPLINEPRIZE est devenue une communauté qui fait un véritable succès.

Plus de 300 000 followers suivent le prix sur nos réseaux sociaux et plus de 200 000 contacts sont générés chaque année.
Plus de 80 partenaires communiquent sur le prix OPLINEPRIZE.

Des artistes de toute génération, issus de toutes formations et de toutes cultures sont représentés. OPLINEPRIZE a la volonté de défendre l'art dans toutes ses formes tout en ayant un attachement particulier aux nouveaux médias et aux nouvelles technologies.

LES THÈMES

2010 - "Eternity"

2011 - "Trop humain"

2012 - "Errances"

2013 - "Ecritures et typographies de l'imaginaire"

2014 - "Identités multiples à l'ère du numérique"

2015 : "Lumières et Dérèglements"

2016 : "Revenance"

2017 - "Paysages augmentés"

2018 - Édition spéciale anniversaire des 10 ans d'OPLINEPRIZE avec 10 invités d'honneur qui ont sélectionnés 10 femmes artistes

2019 - "Evolution & New Territories"

2020 - "Woman Creator"

2021 - "Disruptive Art"

2022 - "Sublimation"

LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024

WISDOM ART & CULTURE



OPLINEPRIZE International est très heureux et très honorés de la création de ce partenariat exclusif avec Beijing Wisdom Art & Culture Company en Chine. C'est également la deuxième fois qu'Oplineprize sera en Chine après une exposition à la Fosun Fondation de Shanghai en 2019. OPLINEPRIZE bénéficiant d'une grande réputation dans les médias sociaux chinois, Wisdom nous invite, ainsi que nos artistes, à participer à cette grande exposition itinérante.

Le projet d'exposition exclusif en Chine "Paysage Alterne - Exposition européenne d'art numérique - Exposition inaugurale du OPLINEPRIZE en France", en collaboration avec des curateurs chinois, qui consiste en une tournée d'exposition d'un an (2023 - 2024) dans différentes provinces de Chine, le premier arrêt sera exposé au nouveau musée d'art de Shenzhen en Chine le 30 septembre 2023.

Pour ce projet, des artistes pionniers venant de pays différents sont invités tels que ORLAN, Jérémy GRIFFAUD, Paolo SCOPPOLA, Yann MINH, Pia MIRVOLD, Olga KISSELEVA, Maurice BENAYOUN, KIMCHI & CHIPS, et Jeanne SUSPLUGAS, pour offrir un festin visuel au public chinois.

2024 marquant le 60e anniversaire des relations diplomatiques entre la République populaire de Chine et la République française, cette exposition construit un pont d'échange de la civilisation d'une façon de la combinaison entre l'art et le technologie, dans le but de promouvoir l'interaction et l'intégration de l'art et de la culture entre la France et la Chine, nous espérons franchir la barrière artistique entre les deux pays afin d'établir des liens artistiques, de consolider l'amitié profonde entre la Chine et la France.

Cela permet aussi à un plus grand nombre de gens qui sont désireux de rechercher la plus large connaissance, ainsi que de connaître l'art de se rencontrer et de se perfectionner dans le monde de l'art et d'élargir leurs horizons.

New art Museum de Shenzhen



Établie en 2019, Beijing Wisdom Art & Culture Co., Ltd. est une entreprise qui se concentre sur l'innovation de format de l'industrie culturelle. établie en 2019, située à Beijing Ils explorent une nouvelle méthode de promotion de la culture et de l'art.

Avec des décennies d'expérience dans le domaine de l'art et de l'exposition, ils utilisent des tactiques de marché diversifiées et des concepts opérationnels de plate-forme pour intégrer nos trois principales activités : l'exposition, la gestion de la propriété intellectuelle et l'incubation de la création. L'objectif est de libérer l'énergie de l'art et de renforcer la valeur sociale et commerciale de l'art, puis de créer de nouvelles demandes dans la tendance des industries culturelles.

Afin d'établir des liens étroits et d'obtenir des avantages mutuels entre les différentes cultures, ils construisent un pont d'échange d'art classique et de culture nationale entre la Chine et les autres pays. Tout en présentant les œuvres d'art et les propriétés intellectuelles les plus connues du monde, ils exportent également des expositions qui montrent les caractéristiques de la culture chinoise.

Ils s'engagent à construire une plateforme de communication multiculturelle, à apporter des œuvres d'art magistrales en Chine et à travailler en étroite collaboration avec des musées de renommée mondiale pour enrichir la vie culturelle du peuple chinois.

En ce qui concerne les produits culturels chinois, ils insistent sur la création d'un contenu innovant, en collaborant avec des artistes nationaux et étrangers et des institutions artistiques de différents pays, régions et disciplines, afin de présenter les programmes d'exposition aux plus chinoises au public d'outre-mer.

LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024 EXPOSITIONS DÉJÀ RÉALISÉES PAR WISDOM ART & CULTURE



I. "Léonard de Vinci et son cercle d'exception"

A l'occasion du 50ème anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la Chine et l'Italie, la Sagesse de Pékin a accueilli l'exposition "Léonard de Vinci et son cercle d'exception", dont l'organisation a été convenue par les gouvernements chinois et italien.

Cette exposition est un projet de promotion de l'éducation dans le monde, présenté par la Clairvoyance de Pékin et le Centre culturel de l'Ambassade d'Italie en Chine. Dans le cadre de l'expansion des expositions traditionnelles, la reproduction de haute qualité, grâce à la photographie haute définition et à l'imitation de la technologie originale à grande vitesse, à la restauration de la texture de l'image et de la température des tons, a concentré la reproduction de l'héritage artistique le plus important de Raphaël.



II. DE COURBET.COROT A L'IMPRESSIONNISME MONDE D'OMBRE ET DE LUMIERE DE NOMANDY, FRANCE EXPOSITION D'OEUVRES AUTHENTIQUES

Soutenue par les musées de Deauville et l'Ambassadeur de France en Chine, Wisdom a organisé cette exposition au Beijing World Art Museum. L'exposition présente des œuvres de maîtres impressionnistes français tels que Monet et Morisot, ainsi que d'Eugène Boudin, le professeur de Monet, qui a ouvert le monde de la lumière et de la couleur au public chinois ; Des œuvres originales du peintre réaliste français Courbet, du pionnier de l'impressionnisme Corot de l'école de Barbizon, de Manet et d'autres, dont le style artistique et la philosophie ont profondément influencé les artistes impressionnistes, offrent au public chinois une excellente occasion d'acquérir une connaissance approfondie de la peinture impressionniste.

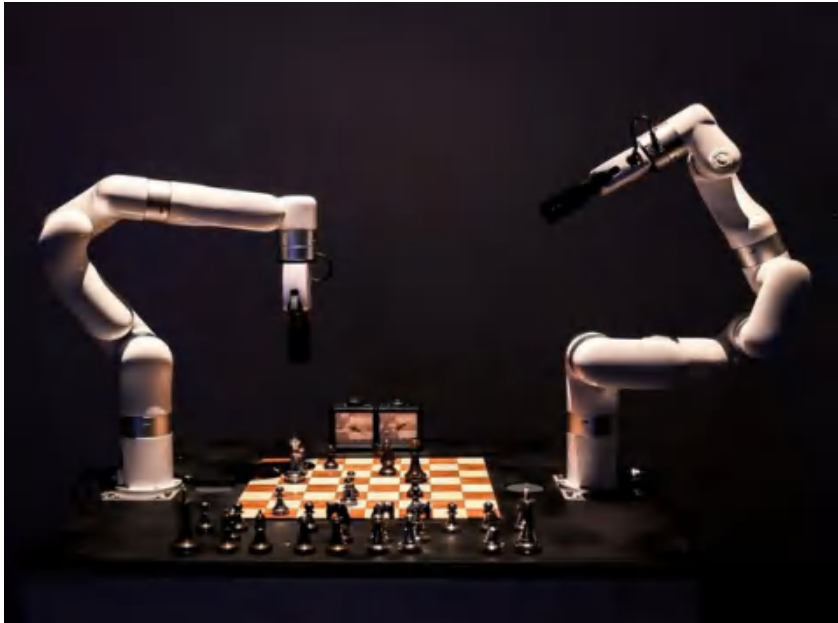
De juillet à octobre 2021, cette exposition impressionniste a été visitée par 81 110 personnes au total. 40 555 personnes ont acheté des billets pour cette exposition.



LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024 EXPOSITION WISDOM ART & CULTURE ET OPLINEPRIZE INTERNATIONAL



Dans le cadre de ce projet, première phase d'une exposition itinérante au new art Museum de Shenzhen du 30 septembre 2023 au 30 janvier 2024, les artistes présentés sont :



MAURICE BENAYOUN

Power Chess
2023
Installation



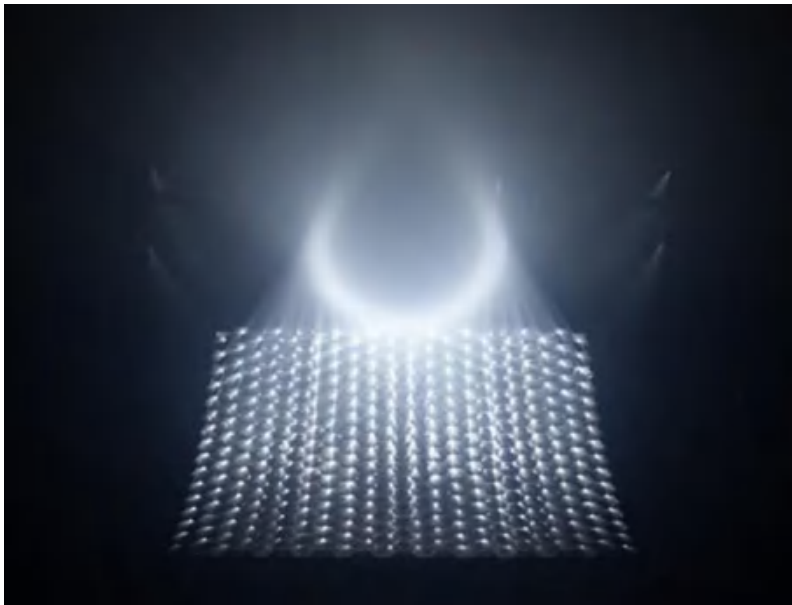
OLGA KISSELEVA

Ghost Forest
2021
Video Installation



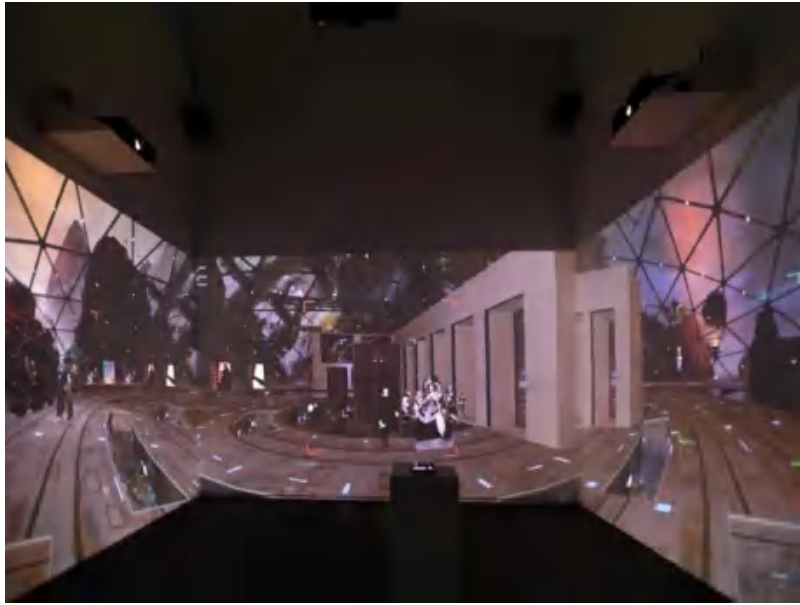
JÉRÉMY GRIFFAUD

Enlarge yourself
2022
Installation



KIMCHI & CHIPS

Light Barrier Edition 2
2023
Installation



YANN MINH

NøøMuseum
2003
Video



LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024

WISDOM



PIA MIRVOLD

Time Machine
2023
Installation



PAOLO SCOPPOLA

Echoescape
2023
Installation Vidéo



ORLAN

Self Hybridations Beijing Opera
Masks (2016)
Orlanoïde (2023, Installation)



JEANNE SUSPLUGAS

Flying House
2023
Installation

LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024

NUIT BLANCHE



Nuit
Blanche

Nuit Blanche est une manifestation artistique annuelle qui se tient pendant toute une nuit. Elle propose gratuitement l'ouverture au public de musées, d'institutions culturelles et d'autres espaces publics ou privés, et utilise ces lieux pour présenter des installations ou des performances artistiques.

A l'occasion de son 22ème anniversaire, Nuit Blanche rendra hommage aux précédentes éditions tout en s'inscrivant dans un nouveau cycle.

Cette édition anniversaire introduira ainsi un nouveau chapitre de l'histoire de cet événement à la fois populaire et exigeant, cher au coeur des Parisiennes et des Parisiens ainsi que des Métropolitaines et des Métropolitains.

Sa programmation, qui associera étroitement les établissements culturels de la Ville de Paris et

des communes métropolitaines, s'inscrira dans l'Olympiade culturelle, permettant de faire dialoguer art et sport dans la perspective des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

L'évènement renforcera par ailleurs sa dimension métropolitaine avec une programmation accessible à l'ensemble des habitantes et habitants de la Métropole du Grand Paris.

La Nuit Blanche 2024 à Paris est prévue le 1er juin.



Affiche 2023 de Nuit Blanche



Invitation pour la performance de Yann Minh dans le métavers



LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024

LA MAIRIE DU 17ÈME



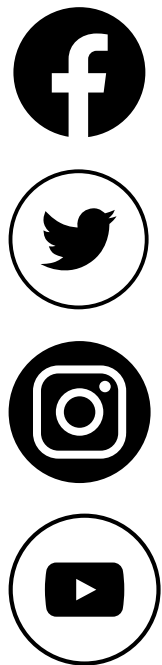
Vaste territoire situé au nord ouest de Paris de l'Etoile aux Batignolles,
Le 17 ème est un modèle culturel d'harmonie humaine économique sociale et végétale.

C'est une mosaïque de quartiers dynamiques qui a compté d'illustres résidents et une tradition forte de présences d'artistes :

Edouard Manet, Bernard Buffet, Auguste Renoir, Emile Zola, Guillaume Apollinaire, Colette, Alexandre Dumas, Barbara, Jacques Brel, Maurice Ravel, Sarah Bernard, Paul Verlaine entre autres.

Cet arrondissement recèle de nombreux jardins, théâtres, cinémas, musées, bibliothèques, ateliers, et de nouveaux territoires architecturaux dont ceux de Renzo Piano, Christian de Portzamparc, dans un foisonnement de créateurs.

Le 17 ème s'implique aussi pour les projets du Grand Paris, le numérique et l'affirmation d'une volonté pour la découverte, le durable, la végétalisation à l'image de la façade de la Mairie.



Façade végétalisée de la Mairie du 17ème



Geoffroy BOULARD Maire du 17ème
Vice Président de la Métropole du Grand Paris



LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024

LE CUBE GARGES



Créé en 2001 à Issy-les-Moulineaux, situé à Garges-lès-Gonesse depuis janvier 2023, Le Cube est le premier centre de création et de formation au numérique en France. Il soutient les artistes qui prennent des risques en explorant

de nouvelles voies. En 20 ans, il a diffusé et accompagné plus de 4 000 artistes de la scène internationale, a noué 100 partenariats culturels dans 30 pays, et a soutenu la production de plus de 500 œuvres numériques.

Le Cube favorise la démocratisation des pratiques numériques créatives. Il explore et croise les nouveaux territoires artistiques, scientifiques et citoyens pour sensibiliser les publics aux enjeux du numérique, avec pour activités principales : les arts numériques, les pratiques et la formation, et la prospective interdisciplinaire.

En 2023 le Cube organisa ISEA en France, l'un des événements majeurs de la scène internationale des arts numériques, avec 60 pays participants. Artistes, chercheurs et experts du monde entier se retrouveront pour dessiner les nouveaux contours des arts numériques et des industries créatives. Plus d'informations sur www.lecube.com

Clément THIBAUT
directeur des arts visuels et numériques au Cube Garges

Nils AZIOSMANOFF
Président fondateur du Cube



Le Cube Garges à Garges-lès-Gonesse



Performance Inferno donnée au Cube lors d'ISEA2023

LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024

LE CENTRE WALLONIE BRUXELLES



Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur de référence de la création dite belge et de l'écosystème artistique et culturel dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion de démarches émergentes ou confirmées, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Îlot offshore, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre travaille sous la direction de Stéphanie Pécourt, en étroite collaboration avec La Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris.

La Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Paris est chargée de la représentation diplomatique et institutionnelle des gouvernements de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Wallonie auprès des autorités françaises tant nationales que régionales ainsi qu'auprès des organisations internationales : en particulier la Francophonie (OIF) ainsi que l'UNESCO et l'OCDE. Porte-parole et relais des valeurs portées par les Francophones de Belgique, la Délégation générale exerce ses activités en collaboration avec l'Attaché Economique et Commercial de la Wallonie et la représentation du tourisme et avec le Centre Wallonie-Bruxelles.



LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024

LE FRESNOY



Inauguré depuis 1997 à Tourcoing, Le Fresnoy est un Studio National des Arts Contemporains. L'initiative culturelle est installée dans un bâtiment réhabilité par l'architecte Bernard Tschumi. Ce projet est porté par Alain Fleischer qui est le directeur actuel du Studio. Cet établissement français de formation est destiné à des étudiants avancés.

Le Fresnoy se spécialise dans la production, la diffusion artistique, l'audiovisuel ou encore le numérique.

Son objectif premier est de permettre à de jeunes créateurs de réaliser des oeuvres avec des moyens techniques professionnels, sous la direction d'artistes reconnus et sans restriction des moyens d'expression.

Tout au long de l'année Le Fresnoy propose au public de grandes expositions d'art contemporain, des concerts, des spectacles, des conférences, etc...



LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024

MEET DIGITAL CULTURE CENTER MILAN



MEET est l'organisation italienne qui soutient la culture numérique et la technologie créative.

MEET est né de Meet the Media Guru avec le soutien fondamental de la Fondazione Cariplo.

Le premier partenaire est la plate-forme de réflexions, d'idées et d'événements axés sur l'innovation et la technologie numérique que la critique d'art et experte en culture numérique Maria Grazia Mattei a fondée en 2005 ; le deuxième partenaire est l'une des principales organisations philanthropiques mondiales dont le but est d'aider les organisations à mieux servir leur communauté et à donner un avenir aux idées.

MEET propose un plan massif d'activités sur la vie - en ligne et sur site - qui amènent les gens à découvrir et à adopter la technologie numérique comme une partie de leur vie quotidienne et une ressource pour leur créativité.

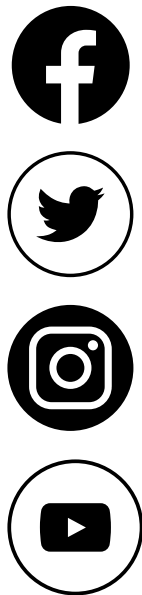
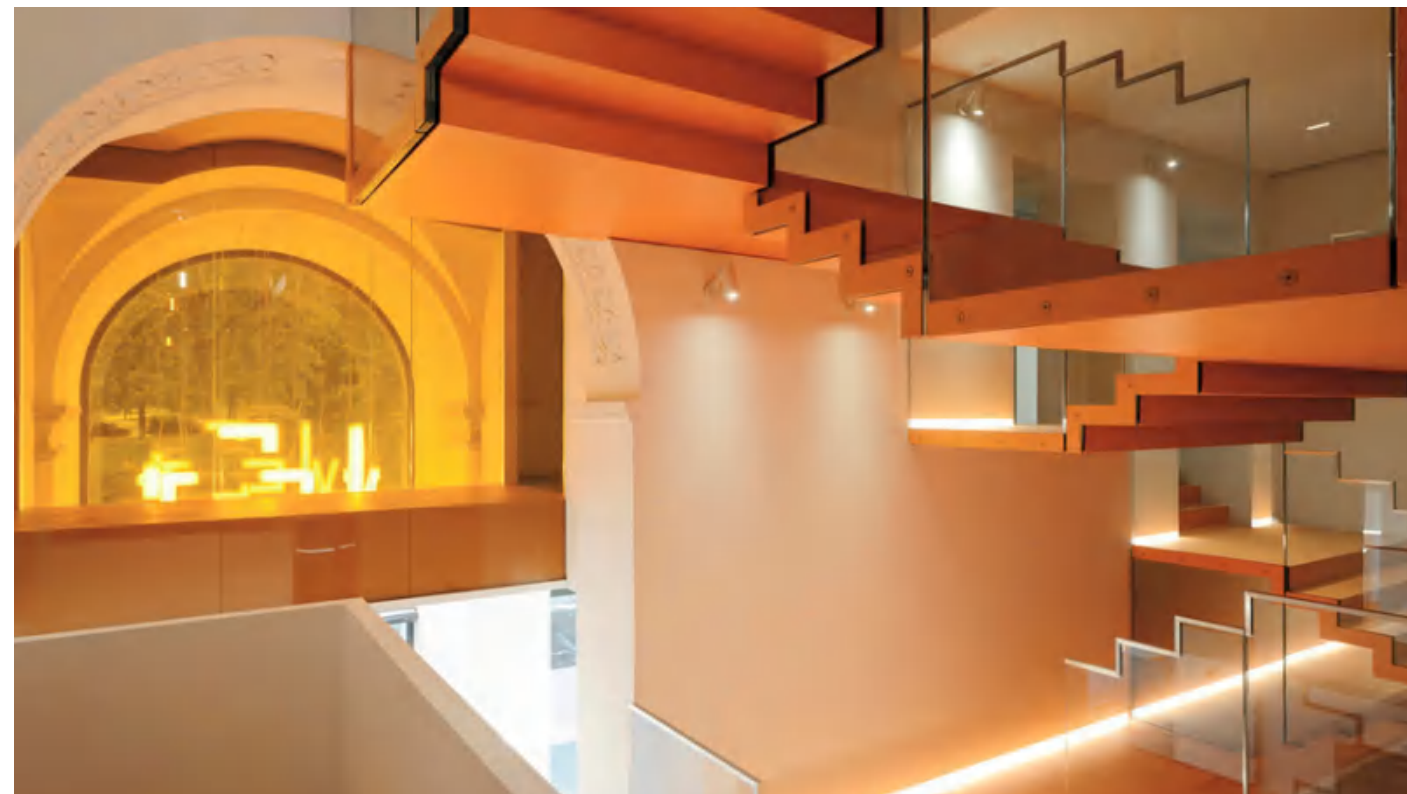
MEET vise à réduire la fracture culturelle numérique italienne. D'autres facteurs clés sont l'échange, la discussion et la construction de nouveaux projets avec plusieurs partenaires internationaux, en premier lieu le Toronto George Brown College, à savoir l'Institut sans frontières spécialisé dans la planification multidisciplinaire et partagée.

Conçue comme une institution à vocation sociale, MEET collecte, promeut et partage des idées créatives et des projets innovants pour réduire la fracture culturelle numérique et garantir une participation toujours plus active avec une approche centrée sur la rencontre et l'inclusion.

Le partenaire principal de MEET est Intesa Sanpaolo ; le pôle culture numérique est propulsé par Artemide, ETT, Mediatrade et Peugeot.

Maria Grazia Mattei, fondatrice et présidente de MEET, le Centre italien pour la culture numérique (Milan)

Journaliste, critique d'art et évangéliste numérique, Maria Grazia Mattei étudie la culture numérique depuis 1982.



LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES DE MONTRÉAL (BIAN)

ELEKTRA



Créée en 2012 la Biennale Internationale de l'Art Numérique (BIAN) est une exposition majeure centrée sur l'art numérique contemporain.

ELEKTRA a pour mission de faire rayonner ses artistes à l'international par le biais de divers festivals comme la biennale internationale des arts numériques de Montréal.

La 8ème édition de BIAN est conçue pour marquer le 23ème anniversaire d'ELEKTRA. Ce sera le début d'un nouveau cycle au cours des trois prochaines années sur le thème « Métamorphoses ».

BIAN 2020 se concentrera sur les pays d'Asie de l'Est (Japon, Chine, Corée) avec le commissaire invité sud-coréen Doo Eun Choi.

Ses choix de programmation s'articuleront autour du Livre des changements et de l'idée de transformation.

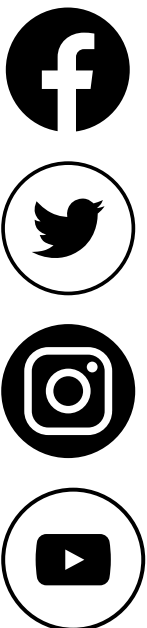
LES BAINS NUMÉRIQUES D'ENGHIEN



Le Centre des arts d'Enghien-les-Bains est un pôle de création, diffusion et résidences artistiques reconnu comme Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" par le Ministère de la Culture. Créé en 2002 pour intégrer les technologies numériques dans l'art, il accueille toutes les formes et langages artistiques, avec l'écriture comme élément central.

En tant que lieu transdisciplinaire, il propose une programmation variée incluant des expositions d'arts visuels, danse, théâtre, musique et cinéma, ainsi que des ateliers artistiques et des visites guidées pour le jeune public.

Le Centre organise plusieurs festivals, notamment la biennale internationale des arts numériques et les Bains numériques, qui proposent des conférences, des expositions, des performances artistiques et des concerts. Il abrite également l'incubateur Numeric Lab, offrant aux entreprises un espace d'expérimentation entre art et innovation. En tant que pôle de recherche et d'expérimentation en création numérique, le Centre des arts développe des projets de coopération internationale depuis de nombreuses années.



LES STRUCTURES PARTENAIRES 2024

CHATEAU SOUDARS



Dans les années 1970, Eric Miailhe commence à travailler sur la création du château Soudars. Il sélectionne des parcelles argilo-calcaires de haute qualité viticole et entreprend un travail intensif pour préparer les sols et replanter la majorité du vignoble.

Dans les années 80, le vignoble atteint sa maturité et produit un vin de style "classique" typique du Haut-Médoc. Les avancées techniques des années 80 contribuent à cette amélioration de la qualité.

À partir de 1995, Soudars connaît une période favorable avec plusieurs millésimes de qualité reconnue sur le marché. Des investissements sont réalisés, notamment dans l'équipement des chais avec des systèmes de thermorégulation et la construction d'une station d'épuration moderne.

Chaque détail du processus de production est soigneusement revu, depuis le choix des bouteilles jusqu'à la qualité des bouchons en liège.

Château Soudars
Lovely's Haut-Médoc*

CHATEAU SOUDARS PROPRIÉTÉ
DE LOVELY MIALHE-CONQUÉRET
www.chateausoudars.com

EXPORTÉ PAR VOTRE NÉGOCIANT
HABITUEL À BORDEAUX
EXPORTED BY YOUR USUAL
BORDEAUX WINE MERCHANT

*Le Haut-Médoc de Lovely

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



AGENDA 2023 - 2024



Nuit
Blanche

Shenzhen, Chine

**7 novembre 2023
au 14 janvier 2024**

**Désignation des
curateurs et des jurys
nouveaux médias**

*15 avenue Hoche,
75008 Paris*

5 Avril 2024

**Remise de prix
lors de la Nuit blanche**

Exposition Wisdom
En collaboration avec
Wisdom Art & Culture
Thème Interwoven scape

Décembre 2023

Présentation des artistes lors
de l'exposition V.I.T.R.I.O.L. de
Santiago Torres
Invité d'honneur Odile Decq
Lancement des votes

1er Juin 2024

*16-20 Rue des
Batignolles, 75017 Paris*

PÉRIODE DE VOTES EN LIGNE

Du 5 avril au 30 mai 2024

www.oplineprize.com

LE COMITÉ DE PARRAINAGE



Jean-Jacques Aillagon

Conseiller de François Pinault pour ses affaires culturelles.
Ancien Ministre de la Culture.
Ancien Président du centre Georges Pompidou.



Renaud Donnedieu De Vabres

Ancien Ministre de la culture et de la communication.
Ministre délégué aux Affaires européennes.



Mounir Mahjoubi

Secrétaire d'État auprès du Premier Ministre,
Chargé du Numérique.



Jack Lang

Ancien Ministre de la Culture et de la Communication.
Ancien Ministre de l'Éducation Nationale.
Président de l'Institut du Monde Arabe.

NOS PARTENAIRES

- PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

OPLINEPRIZE est en partenariat avec des institutions nationales et internationales comme le Ministère de la Culture, le Secrétariat d'État, auprès du Ministre en charge du numérique.

- PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

OPLINEPRIZE est également soutenue par de nombreuses entreprises : l'Institut Culturel Google, Google Arts & Culture, la Fondation ENGIE, les musées royaux de Belgique, la librairie Mollat, l'Institut Culturel Bernard Magrez, Chateau Soudars...

- PARTENAIRES CULTURELS ET NOUVEAUX MÉDIAS

Enfin, OPLINEPRIZE lie des relations avec des structures culturelles reconnues : la Cité Internationale des Arts, le Centre des Arts d'Enghien, le Fresnoy, la Nuit Blanche, le Cube, Citéco, Acces(s) cultures...

LE COMITÉ DE PARRAINAGE

Jack LANG ancien Ministre de la Culture, Président du Comité de parrainage

ORLAN Curatrice fondatrice OPLINEPRIZE

Bénédicte ALLIOT Directrice générale de la Cité Internationale des Arts

Ami BARAK Curateur, directeur artistique du Salon de Montrouge

Catherine BÉDARD Curateur des expositions et Directrice adjointe du Centre Culturel Canadien

Gilles BERHAULT Délégué général de la Fondation des Transitions

Claudia FERRAZZI Ancienne Conseillère “culture et communication” du Président Emmanuel Macron

Alain FLEISCHER Directeur du Fresnoy Studio National des arts contemporains

Jean-Jacques GAY PhD, Critique d’art et Curateur

Boris GREBILLE Directeur de IESA

Claude LEMAND Galeriste depuis 1988

Claude MOLLARD Conseiller de Jack Lang

Dominique MOULON Curateur fondateur OPLINEPRIZE, curateur indépendant, critique d’art et enseignant

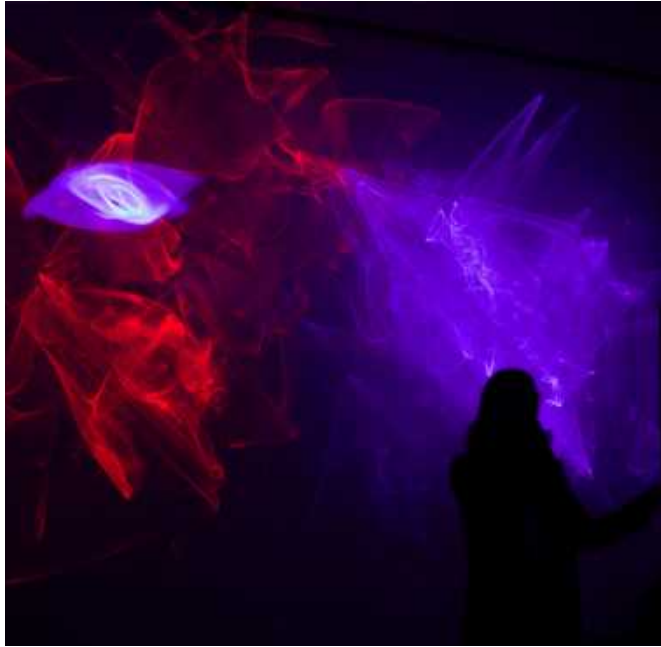
Stéphanie PÉCOURT Directrice du Centre Wallonie Bruxelles à Paris

Christian POULIGO Président du Festival du film d’Artiste « AVIFF Cannes Art Film Festival

Corinne PULLICANI Directrice du POC d’Alfortville

Dominique ROLAND Directeur artistique de la Biennale Internationale des arts numériques d’Enghien les Bains

LES LAURÉATS 2023



Prix du public - Evgeniy Chernyshov

Evgeniy Chernyshov est un artiste contemporain expérimental, conservateur, fondateur de SYN Art Group. Né à Lugansk au Donbass, Ukraine en 1984. L'artiste travaille dans des genres d'art scientifique, d'art léger, d'art sonore, d'art médiatique, d'art expérimental, d'installation, etc. Ses œuvres sont très efficaces. Il donne à ses images, objets et installations structure interne et logique constructive, rehaussant l'image avec le son paradoxal du matériau. Dans sa création artistique, il synthétise différents genres d'art et combine archaïque et futuriste.



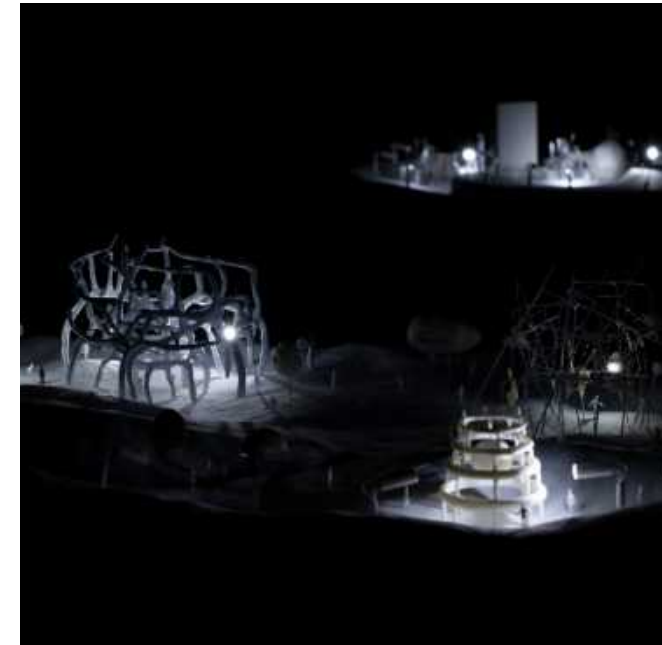
Prix du public - VIDYA-KELIE

Vidya-Kelie est une artiste Franco-Mauricienne, née en France, vivant et travaillant à Paris. Issue d'une double culture, ses origines indiennes lui insufflent la possibilité d'une vision d'un univers connecté. Parallèlement, les promesses du numérique surfant sur des concepts assez proches, Vidya-Kelie n'hésite pas à utiliser des ressources développées pour l'émancipation de l'espace digital comme outils, matières ou médias pour servir son propos



Prix des curateurs - Yann Minh

Né en 1957, Membre de l'institut pour l'Etude des Relations Homme-Robots, Artiste Chercheur, diplômé de l'ENSAD. Yann Minh voyage dans les "immatérialités informationnelles des métaverses" depuis son enfance qu'il a passée en compagnie des dragons et des magiciens des légendes celtiques de la Bretagne sud. Il a exposé sa première œuvre d'art vidéo immersive mettant en scène un monde virtuel au musée d'art moderne du Centre Georges Pompidou en 1983. La définition actuelle de son métier serait : "Artiste chercheur en nouveaux médias", mais il préfère se décrire comme un NøøNaute Cyberpunk, c'est-à-dire un voyageur explorateur au long cours



Prix du jury nouveaux médias - Golnaz Behrounia

Golnaz Behrouznia se fait connaître depuis plusieurs années par un travail plurimédia enté sur la chose vivante. Les formes qu'elle développe patiemment, depuis son passage par les Beaux Arts à Téhéran et la Création Numérique à Toulouse, ne sont pas sans parenté avec ce que nous savons de l'organisation de la vie : on peut reconnaître ainsi sur ses « chimères » des yeux, des membres, des flagelles, peut-être des bouches, des estomacs. En regardant ses dessins, ses sculptures, ses installations et performances, on ne se sent pas totalement désorienté, sans qu'il s'agisse d'une représentation de l'artiste.

ISEA 2023



NUIT BLANCHE 2023



Nuit
Blanche

Lors du 28ème Symposium International d'Art Numérique ISEA, qui s'est déroulé à Paris du 16 au 21 Mai 2023, nous avons pu présenter INTERNATIONAL OPLINEPRIZE dans le grand auditorium du Forum des Images lors d'une table ronde avec Michèle Robine et Philippe Bernard ainsi que l'invité d'honneur Maurice Benayoun, les lauréats, Vidya-Kélie, Golnaz Behrouznia, et les curateurs, Jean-Jacques Gay et Dominique Moulon.

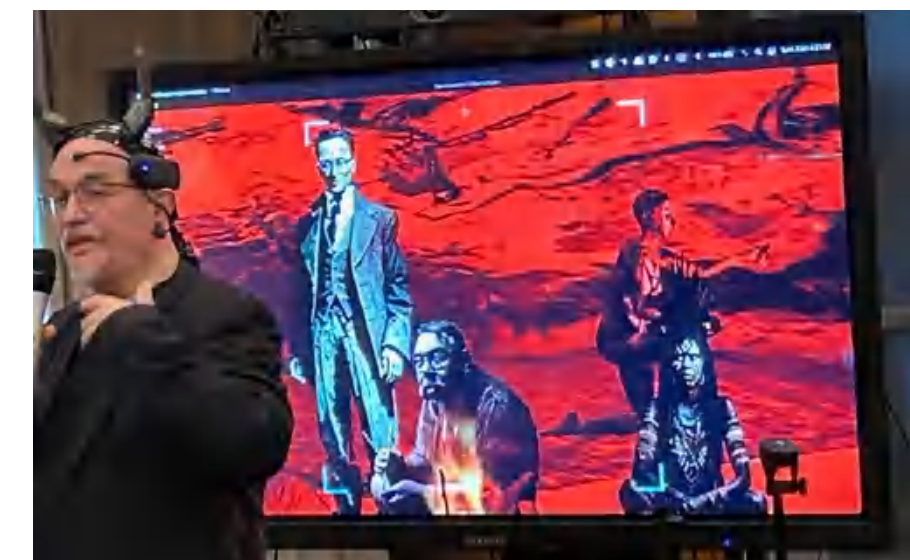
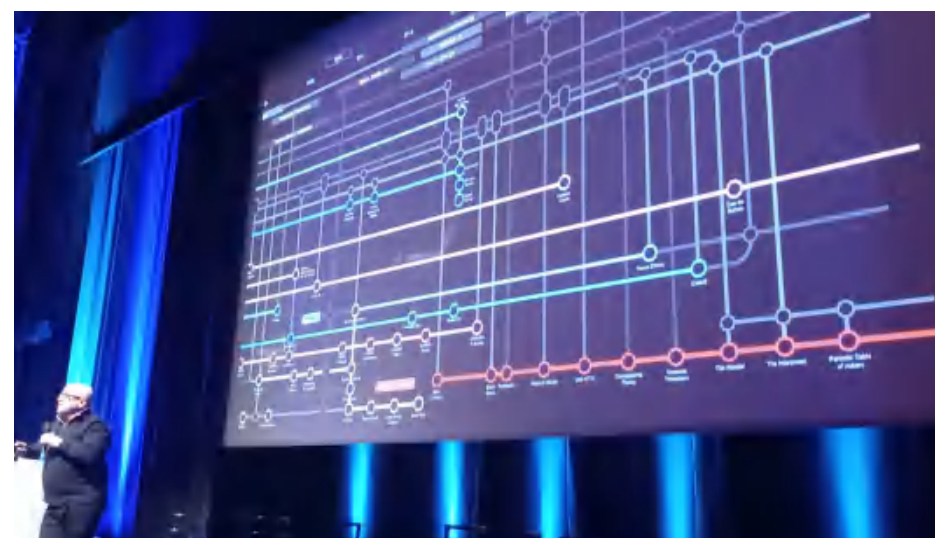
La nuit du 3 juin 2023, NUIT BLANCHE permet à de nombreux visiteurs de découvrir des performances artistiques inédites et gratuites au cœur de la Capitale. INTERNATIONAL OPLINEPRIZE y présentait, à la Mairie du XVIIe, une performance exceptionnelle de Yann Minh dans le métavers.



Affiche 2023 de Nuit Blanche



ORLAN, présente à la Mairie du XVIIe



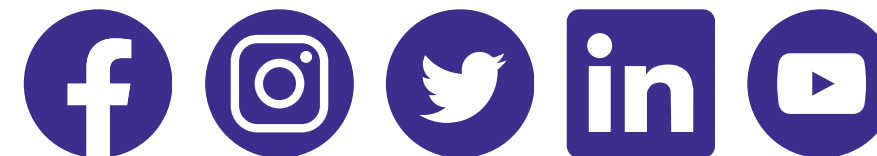
Yann Minh, lors de sa prestation dans le métavers



QUELQUES CHIFFRES CLÉS

- 16ème édition avec des créateurs majeurs de l'art contemporain
- 1 Comité de curateurs extraordinaires
- 1 Comité de parrainage prestigieux
- 1 Jury nouveaux médias exceptionnel
- 1 Comité scientifique digital
- Plus de 200 curateurs, personnalités incontournables de l'art contemporain, des nouveaux médias et de la culture
- Plus de 200 artistes nominés
- 35 partenaires culturels
- 80 partenaires de communication chaque année
- Plus de 15 000 participants chaque année lors des votes sur les réseaux
- 300 000 followers
- Des milliers de visiteurs lors de Nuit Blanche
- 22ème Nuit Blanche
- Reconnue d'utilité publique depuis 2010
- Équipe de 15 personnes et plus de 30 collaborateurs

RETROUVEZ OPLINEPRIZE SUR LES RÉSEAUX



PARTENARIATS & MÉCÉNATS

COMMENT PLACER LA CULTURE AU COEUR DE LA STRATÉGIE DE MARQUES ?

OPLINEPRIZE EST UNE MANIFESTATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE DEPUIS 2010

- #OPLINEPRIZE est une manifestation culturelle innovante qui, depuis 16 ans, est devenue nationale et internationale, grâce à l'importance de ses réseaux sociaux, de ses followers et de ses nombreux partenaires.
- Elle propose une sélection d'artistes exceptionnels et prestigieux.
- Son but, abolir les barrières entre les entreprises et la culture, et inciter à utiliser la loi du 1 08 2003 pour le Mécénat, avant que cet avantage ne soit supprimé.
- Nous proposons aux entreprises d'intégrer un club d'excellence et de valoriser leur image.

DEVENIR PARTENAIRE PAR UNE PARTICIPATION FINANCIÈRE

Une participation permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du don
(Dans la limite de 20% du revenu imposable, un contrat est signé et vous bénéficiez d'un rescrit fiscal)

LE MÉCÉNAT EST UNE RÉELLE OPPORTUNITÉ

QUELQUES CHIFFRES ADMICAL (selon rapport 2019) :

- 187 adhérents dont 100 mécènes et 87 porteurs de projets
- 554 retombées dans les médias nationaux et régionaux
- 660 000 utilisateurs du portail depuis son lancement en 2015 avec 1 265 801 pages vues en 2019 et 31 000 abonnés à la newsletter.
- 91% des participants ont été satisfaits aux formations sur mesure pour répondre aux besoins des porteurs de projets.

PARTENAIRES



REMERCIEMENTS

Nous remercions tout particulièrement tous les artistes prestigieux qui ont été les invités d'honneur depuis 16 ans.



ORLAN



Catherine Ikam



Jakob & Mac Farlane



Théo Jansen



Tania Mouraud



Dominique Perrault



Maurice Benayoun



Roman OPALKA



Jacques Villeglé



Matali Crasset



Alain Fleischer



Julio Le Parc



Esther Ferrer

Nous remercions très chaleureusement les artistes qui ont accepté de participer et les structures qui nous accompagnent. Particulièrement les membres du comité de parrainage dont les ministres Jean Jacques Aillagon, Renaud Donnedieu de Vabres, ainsi que tous ceux qui ont permis à OPLINEPRIZE de se développer.

L'ÉQUIPE

Michèle Robine - Présidente et fondatrice d'OPLINE et d'OPLINEPRIZE INTERNATIONAL, commissaire d'exposition, économiste, artiste plasticienne

Philippe Bernard - Président du groupe PASSERELLE, co-fondateur d'OPLINE et #OPLINEPRIZE psychanalyste, producteur artistique

Jean-Jacques Gay - Secrétaire général d'OPLINEPRIZE INTERNATIONAL

Sophie Lanoë - Responsable de la communication et des partenariats

Thomas Cheneseau - Responsable de la communication et des partenariats

Marcel Desvergne - Président d'honneur d'OPLINEPRIZE, ancien président de l'AEC (Aquitaine Europe Communication)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

ORLAN - Curatrice fondatrice, artiste internationale

Dominique Moulon - Curateur fondateur, critique d'art et curateur indépendant

Jean-Jacques Gay - Curateur fondateur, critique d'art et curateur indépendant

Maurice Benayoun - Artiste, curateur, professeur

Fabrice Bouquier - Avocat à Paris et à Hong Kong

Nathalie Marchand - Avocate à Paris et à Hong Kong

COORDINATEURS & COMMUNICATIONS

Xinyu Dai - Chef de projet Asie et coordinateur général

Louise Girard - Coordinatrice générale et chef Web design

Jie Zhu - Chef de projet et coordinatrice Chine

Claire Scheidt - Community Manager

Marc Fert - Chef Web design

Lou-Kejan Chalard - Chef de projet communication

Inès Brunet - Assistante communication et Chef de projet

COMITE SCIENTIFIQUE DIGITAL

Laurent Pierre Gilliard - Directeur Prospective et Communication à UNITEC,
Maître de conférence à l'Université de Bordeaux Montaigne

ORGANISATEURS

OPLINEPRIZE France

OPLINEPRIZE INTERNATIONAL

GROUPE PASSERELLE Association loi 1901

Reconnue d'utilité publique depuis 2010